

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

- الخميس ٢٠ يناير ١٩٨٣
- العدد ١٤١١ - الثمن ٢٥ قرشا
- 20-1-1983 — No. 1411 — 25. P.T.

بيت عبد الناصر

وأعلى ذكريات

العمل. المرض. الوفاة



الدین.. ما هو؟ بقیام: مصطفى محمود

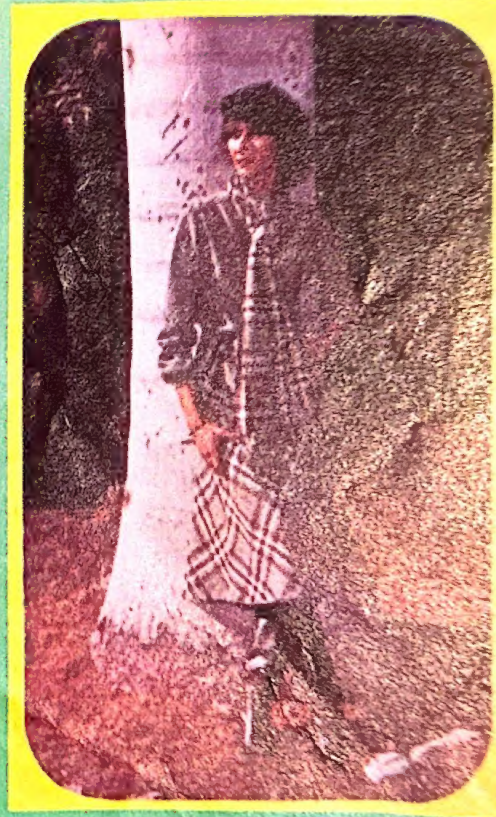
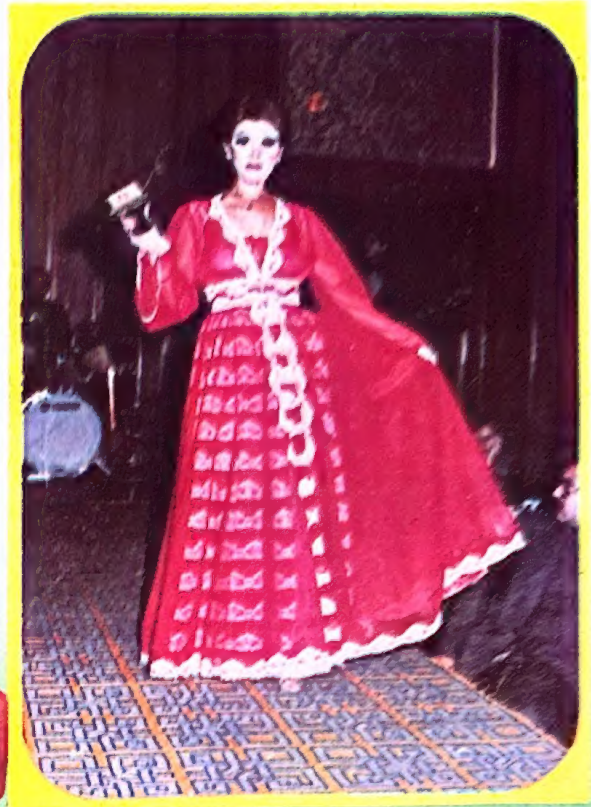


عذراء القمر... بريشة الفنانة فائزة نجيب

شركة النصر للغزل والنسيج والشريك الشوريبي

تقدم أحدث فتيحاتها من:

- اللانجيري
- الفساتين
- الأقمشة
- الفاخرة
- قمصان
- النوم
- الجوارب
- الرجالي
- والحريمي



أحدث
الفتيات
الحديثة



القاهرة: عدلى - الزمالك - جزيرة بارمن المعارض - غمرة
مصر الجديدة - السوق التجاري بأرض المعارض بمدينة نصر
الجزيرة السوق التجاري - شبرا بسوق سيدينا مودرن
الاسكندرية: صلاح سالم - المعصرة.

معارض البيع:

ربيع
الصحافة
العربية

أقوى أعداد **صباح الخير**

في عيد
ميلادها
احجز
نسختك
من الآن

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



صباح الخير

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

اصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الاشراف الفني

محمد بغدادى

فوزى الهوارى

مجلة اسبوعية تصدر من مؤسسة روز اليوسف

■ المثل يقول :

الذى يسير الى الخلف يتدحرج !!
« مثل قبرصى »

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



تسحاما

عتاب لأحمد رجب !

ولو كان لأحمد رجب ملاحظات ، فقد كنت أتمنى ان يكتبها بكل الصدق الذى يتصف به قلمه . واذا كان أحمد رجب يميل على السلسل بعض البطء والمط . فما المانع ان يقدم لنا التليفزيون صورة رومانسية وسط المادية المفرطة التى تسود معظم المسلسلات ؟ ما الانجى - يا عزيزى أحمد رجب - ان تقدم مؤلفة امرأة صورة منا يجرى فى بيت مصرى . ان « جهاد » بطلة جوارى بلا قيود ، نموذج لنساء كثيرات عشن هذا العذاب . امرأة فشلت مع الرجل الاول فطلقت فتزوجت رجلا ثانيا ، وتحطمت علاقتها على صخرة نزواته . ثم وقعت فى حب كاتب ملتزم له مبادئ ، ولما كان « عطاؤه » لها واحتوائه اكبر من ان تحتمله واكبر من ان « تعطيه » ، هربت من واحته ، هربت عجزا . هربت بالسفر ولم تحل المشكلة ! ظلت مشكلتها بلا حل وربما تتكشف اكثر بالوحدة والغربة فى اوربا كما ارادت المؤلفة ان تكون النهاية !! اليس كذلك يا عزيزتى « منى نور الدين » ؟؟

وعندما تكتب سيدة تجربة نفسية - يا عزيزى أحمد رجب - فيجب ان تشجعها ونقف معها ونطالبها بتجربة اخرى اكثر نضجا وعمقا وتركيزا . لقد ادى الابطال ادوارهم كما حلمت المؤلفة بتجسيد الشخصيات . واكاد اشم فى السلسل رائحة « التجربة الذاتية » للمؤلفة . وسواء كان هذا صحيحا او غير صحيح .. فلقد كان الصدق يغلف العمل . من هنا ، اعاتب - بكل الود والحب - الاستاذ أحمد رجب الذى « حبكت » معه القافية والوزن فاستخدم كلمة « مجارى » بدلا من كلمة « جوارى » !! ومع ذلك ، اعتقد ان السلسل المذكور تعرض لنقد عنيف ، ولكلمات حب بنفس العنف .. وهذا دليل صداه ..

● زميلى الدمش « محمود سعد » يالنى : اين كنت يا مدام نادية يوم صدرت صباح الخير ؟ وقلت له : حين صدرت كان فى حياتى « حبا ما » للكلمة . وكنت فى

● لو كان باستطاعتى ان اولف جمعية محبى « أحمد رجب » لفعلت بلا تردد .. نعم !! معجبة بأحمد رجب كاتبنا ساخرا ، يوظف كلمته فى البناء وأبدا لا تجرح .. واذا قسا أحمد رجب على انسان او فنان او شركة او مؤسسة فهى قسوة « المصري » المخلص الذى من فرط مصريته يكتب ويعالج وينبش ويكشف . وانا واحدة من قارئاته المدمنات على نصف كلمة . غير انى غضبت منه هذا الاسبوع ولم استطع ان اهضم « سخريته » عندما اطلق على مسلسل التليفزيون الناجح « جوارى بلا قيود » اسما ما تصورت انه يتزلق اليه وهو « مجارى بلا قيود » . وليس لى اى علاقة بالسلسل سوى انى مشاهدة ليس الا . وأحمد رجب الفنان اكبر من ان يصف عملا فنيا فيه جهد هذا الوصف القبيح .



- عايزين شيبسى !!



ازواج .. وزوجات

العازل الطبي

قد يسأل الأزواج .. عن مدى نجاح العازل الطبي .. كوسيلة مضمونة وآمنة لمنع الحمل ، وايضا الطريقة السليمة التي يجب ان يستعمل بها العازل الطبي .. وكيفية الاهتمام به عند استعماله .

لهناك ملاحظتان اهميتهما عند استعمال هذا العازل - هناك انواع لا تنتهي بالحلمة التي تستقبل السائل الذي يقلقه الرجل .. مثل هذا النوع يحتاج الى طريقة معينة لاستعماله .. فالمفروض ترك مسافة من العازل الطبي لتقوم بهذا الدور .. وفي مثل هذه الحالة يجب الضغط على هذه المسافة قبل وضع العازل في مكانه .. وهكذا تظل فارغة من الهواء ومن هنا يمكن ان تستقبل السائل عند قذفه بسهولة .

٢ - النقطة الثانية تتعلق بطريقة التخلص من العازل بعد اللقاء الجنسي .. اذ يجب الاحتراس في هذه الحالة عند سحب القضيب المرتخي .. من المهبل عقب الانزال .. لقد ينفلق الجراب ويحتمل حدوث الحمل مع تسرب السائل المنوي الموجود داخله .

وحتى لا يحدث ذلك .. يجب ان يمسك الرجل بالحلقة الموجودة في نهاية العازل الطبي اثناء سحب القضيب .. وهكذا يضمن عدم تحول العازل الطبي من مكانه الاصلى . وهنا يجب ان تذكر النصيحة التي تنادى بان السيدة تستعمل المعجون الذي يحتوى على المادة القاتلة للحيوانات المنوية مع استعمال العازل الطبي .. في هذه الحالة يكون هناك ضمان اكيد بعدم حدوث الحمل .. لانه حتى وان تسلى جزء من السائل لاي سبب من الاسباب - فالمعجون القاتل في انتظار الحيوانات المنوية لايادتها .. ويسهل استعمال المعجون القاتل للحيوانات المنوية ايضا في حالة وجود جفاف شديد في المهبل مما يحتم استعمال مادة مليئة ومساعدة على منع حدوث الحمل في نفس الوقت .

كذلك يجب التأكد من عدم وجود ثقب في العازل .. وقد يحدث هذا في حالة التخزين الطويل .. ولذلك يجب وضع تاريخ نهاية الاستعمال على كل عازل

والواقع ان استعمال العازل الطبي يصبح مفضلا عند احتمال وجود مرض تناسلي او اي تلوث في الجهاز التناسلي عند اي من الزوجين .

مع تحيات

مشروع أسرة المستقبل

١٩ شارع ايران بالدقي ت ٧٠٥٥٦٦

٥٢ شارع عمان بالدقي ت ٧٠٨٠٩٢



ناديه عابد

« مكان ما » . وظل عندي « حينما ما » للكتابة فيها .. واشتأقت نفسي « لجسر ما » أعبر اليها .. وذات « صباح ما » ذهبت الى صباح الخير .. وبعد أسابيع قليلة كان بابي المتواضع « شيء ما » ..

● قالت له : في حبك ربحت الكثير ، وخسرت .. الاكثر !!

قال لها : ليس في الحب - كالتجارة - مكسب وخسارة حتى خسائر الحب . ارباح . القلب الذي يعطي . لا يعرف توقيتا يحصد فيه او ياخذ .. ليس للحب مواسم حصاد او جنى ثمرات .

قالت له : ولكنني عرفت معنى الالم ..

قال لها : الاله . ضريبة من ضرائب الحب . الذي يمنك بالنار لابد ان تحرقه . كيف تنزلين البحر دون ان تبطل ملايسك ؟ انت تمثلين نظرية « اعانق النار ولا اكتوى او احترق » . وهذا اسلوب الحواه !!

قالت له : تصورت الحب . كقصيدة شعر ؟

قال لها : الحب قصيدة شعر . يئن الشاعري كثيرا حتى يكتبها او تكتبه . ولكنه ابدًا لا يتساءل ماذا خسر او ربح !!

أحلى الكلام

حب ينتفي فيه « الانا » . حب بلا مقابل . حب الأمومة . وما عداه من حب . له مصالح !!

« ميخائيل انيسية »



سنغني معهم !

عشرات من الخطابات وعشرات من القصائد كانت من نصيب أحد أبواب المجلة هذا الأسبوع .. والقريب في الامر ان هذا الباب لم يولد بعد .. ولكن يبدو أن خطاباتكم ستعجل بميلاده .. واليكم الهدية !!

في العدد الخاص الذي صدر عن فنان الشعب بيرم التونسي قدمت صباح الخير عددا من الشعراء الثبان وقالت في تقديمهم اننا (سنغني معهم) في السنين القادمة .. واذا بالقراء الشعراء يرسلون قصائدهم الي باب (سنغني معهم) .. معلنين ترحيبهم بعودة القصيدة العامة الي صباح الخير بشكل منظم بالنسبة لاصحاب الاقلام الجديدة والتميزة من الشعراء الثبان . وحملت الخطابات الي رئيس التحرير الذي عرض الامر علي مجلس التحرير .. ونحن في الانتظار !!

وتحقيقاتها الهادفة المشوقة .. ومن الصديق وثام احمد حسنين - مصر الجديدة : عدد السينما اكثر من ممتاز .. تحياتي لمفيد فوزي علي موضوع اغلي نجم في مصر ، وايناس ابراهيم علي موضوعها الشيق (الاحترام المفقود والوقت الضائع) . ويقول محمد رمضان محمد - طهطا للاستاذ لويس : لم اكن اعرف انك بخيل بهذه الدرجة .. لقد طلبنا منك ان تمنح البوسطيحي صفحة اخري لوجه الله .. حتي لا يهمل الكثير من رسائلنا .. وللأسف لم تسال فينا !!

• ومن الصديق محمد احمد ابراهيم عيسى - المحمودية : معذرة لصراحتي ان كانت الصراحة تحتاج الي اعتذار .. يوجد لديكم عيب ظاهر الا وهو تجاهلكم للاقلام الجديدة وعدم اساحكم المجال لنشر اعمال غير اعمالكم !! لقد ارسلت عشرات القصص القصيرة والمقالات وقصائد الشعر ولكنكم لم تنشروا من ذلك شيئا ولا ادري لماذا !!

- نشاط المحررين الزائد ياتي علي حساب ابداع القراء .. هل نعتذر من اجل نشاطنا !! • وللصديقة وفاء سامي : املك الكثير جدا لكتابة القصة .. ابداء بالاملاء ثم بالنحو والصرف ثم بقراءة قصص كبار الكتاب ، وللصديق محمود عشري والصديق محمد جبريل اشعاركم بداية طيبة ان كنتم تملكان العزيمة اللازمة من اجل استكمال الادوات الفنية .. اركان الشعر وزن ورؤية .. وقد غاب الركنان عن اشعاركم ..

عاجل الي : وزير المواصلات .. في ٢٦ فبراير ١٩٧٠ تقدمت بطلب للحصول علي تليفون وكنت وقتها ملازما اول بالقوات المسلحة وكان رقم الطلب هو ٢٢٢٩٠١ ، وبعد اثني عشر عاما تمت الموافقة علي التركيب في اللجنة رقم ١١ - روضة - قوات مسلحة ، ووصلني الاخطار الهندسي رقم ١٨٢ منازل في ٢ / ١٩٨٢ ، وبالرغم من اعلان السيد الوزير ان التركيب لن يتاخر اكثر من شهرين عن تاريخ الاخطار الهندسي .. فقد مر عام كامل ولم يتم التركيب .. لم أعلم ان عملي يتطلب وجوب تليفون ..

عقيد احمد محمد احمد

تعارف

• محمد حميد الحجاوي :

الهيئة ، طالب ثانوي .

الهواية : مراسلة

الجنسين - الاطلاع - الألعاب

الرياضية .

العنوان : العريش - شارع

الشهيد صلاح مصطفى .

الاسم : احمد عيد احمد

السن : ٢٥ سنة

الهواية : تبادل الصور - الرحلات

العنوان : ص ٠ ب ٤٤٥٢ - الكويت

جميل عارف

.. الأسبوع القادم



• ومن الصديق محمود بدر جامع - سنترال محطة الرمل . عودة محمود السعدني انتصار لنحو الصحفي . كثرت الاعداد الممتازة في صباح الخير عاوزين حوافز ولا ايه !! قانون ٨٢ يحمل رقم سنة ٨٢ فيشري للموظفين !!

• ومن الصديق علي عبد الحميد بدوي - مصري مخضرم بالسعودية : تحياتي للثبان القدير حجازي وان كنت آتعب عليه قلة الانتاج الذي يعود به لمجلتنا الحبيبة صباح الخير .. وتحياتي لنجلاء بدوي

جمال عبد الناصر

وأعلى
ذكريات
العمل
والمرض
والوفاة



رشاد
كامل

● زيارة لبيت عبد الناصر //

البيت مكون من دورين ، الدور الاول به حجرة الاستقبال الخاصة بزوار الرئيس ، وحجرة مكتبه وحجرة مكتبة ، وحجرة استقبال خاصة بزيارات السيدة قرينته ، ويضم الدور الثاني حجرات النوم وحجرة الطعام .. وفى هذا البيت أقام عبد الناصر حتى آخر أيام عمره وقام بواجبه كرئيس وقائد وزعيم واستقبل أغلب من عرفهم من الشخصيات العالمية والعربية ومن زملائه وأصدقائه .

عاش عبد الناصر وسرته فى البيت نفسه الذى كان يقيم فيه وهو ضابط بالجيش قبل الثورة ، وهو فى منشية البكرى .. فى هذا البيت عاش جمال عيشة اى أسرة مكوفة من (سبعة افراد) ثلاثة أبناء خالد وعبد الحميد وعبد الحكيم وكريمتان هدى ومنى - من الاسر المصرية المتوسطة العادية ، وبدون أى مظهر من مظاهر المصرية المتوسطة العادية ، وبدون أى مظهر من مظاهر البذخ .. واشترى من مرتبه أثاث بيته ..

المصور من اليوم
المصور الفنان
حسن دياب



عبد الناصر
طلب مني
الإحتفاظ بفواتير
ما نشتره !

لشراء عبد الناصر

عبد الناصر رجل
أخلاقى يقدر
الأسرة ويحترم
زوجته ويعبها

كاتبه امريكية



مكتبه الخاص : منطقة عمل محررة على الآخرين

المصورون والصحفيون الصور ، ومن هنا فان هذه اللوحة تعتبر اشهر اللوحات الفنية فى العالم ، لانها صورت اكثر مما صورت اية لوحة فنية اخرى .. وعلى حائط اخر من حجرة الاستقبال لوحة اخرى لعدد من الكتاكيت .. وامام المدفأة مقعدان كبيران يواجهان بعضهما .. وبينهما منضدة صغيرة ، وفى الناحية الاخرى من الحجرة كنبه وستة كراسى وثلاث مناضد صغيرة ، ومن سقف الحجرة تتدلى نجفة من الكريستال ، وعلى الارض سجادتان كبيرتان من صنع مصر ، وامام المدفأة سجادة صلاة ، ولون الجدران رمادى شاحب ، والسقف ابيض

وفى هذا الصالون الذى يشبه الاف الصالونات فى بيوت الاسر المتوسطة فى مصر كان عبد الناصر يستقبل الرؤساء والملوك والوزراء والسفراء والصحفيين - افرادا ووفودا - الذين طالما جاءوا اليه حاملين معهم اسئلة او مطالب او عروض مساعدة ، او شكوكهم وارتيباتهم وارهائهم المسبقة . وعادة كانت القهوة تقدم للزائر بعد وصوله بقليل ، واذا طالت المقابلة قدمت للزائر اكواب عصير الفاكهة او الليمون او الشربات !!

● مكتبه : منطقة محرمة !!

اما منطقة حجرة المكتب فقد ظلت دائما منطقة محظورة على اى احد غير مساعدى الرئيس ، ومكتب الرئيس يبلغ طوله ٢١٠ سم

وعندما يجتاز الزائر بوابه البيت فانه يدخل الى فناء صغير ، الى يمينه مبنى ارشيف ومكتبة مراجع الزعيم ، وفى المواجهة يوجد المبنى الرئيسى وقد غطيت واجهته بثلاثمائة اصيل من الازهار مرتبة فى ثلاثة صفوف .. ووراء المبنى الرئيسى حديقة غطيت ارضها بمساحات من العشب الاخضر ، وتحيط بها الاشجار العالية .. وفى ابعد ركن من الحديقة ، وتحت اكبر شجرة توجد عدة مقاعد ومنضدة وحامل تليفون ، وفى هذا الركن ، كان الرئيس يحب ان يجلس مع افراد اسرته يتحدث ، او يلعب مباراة شطرنج مع خاله اكبر ابنه ، او يجلس وحده يقرأ ويدرس ويقرر خاصة فى بعض ليالى الصيف الحارة ..

واذا دخلت الدور الاول من المبنى الرئيسى فسنجد حجرة استقبال مساحتها ستة امتار مربعة ، وفى الجانب الابعد منها مدفأة حائط من الرخام الاحمر والاسود ، وعلى رف المدفأة توجد ٨ صور موقع عليها من اصحابها وموضوعة فى اطارات فضية .. هى صور اصدقائه فى العالم ومن بينهم شكرى القوتلى الرئيس السورى السابق وشواين لاي رئيس وزراء الصين ونهرو زعيم الهند الراحل وفوق المدفأة ، وعلى الحائط علقت لوحة زيتية تمثل طفلين فلاحين هدية من الحكومة الاسبانية (١٥٠ سم x ١٢٠ سم) وقد اعتد عبد الناصر ان يقف مع ضيوفه امام هذه المدفأة لكى يلتقط

وفوقه ملفات وخطابات وتقارير ومجلات وصحف ، وفي احد اركان المكتب كومة من النوات التي كان يسجل فيها الزعيم ملاحظاته على الاشخاص الذين يقابلهم والاحداث التي تقع والقضايا التي تعرض عليه .. والى يمين المكتب لوحة اتصالات تليفونية بيضاء مركب بها ١١ خطا تليفونيا كان يتصل بواسطتها بكل من يريد الاتصال به من كبار المسؤولين في مكاتبهم او في بيوتهم . وهناك آلة املاء وخزانة حديدية متوسطة الحجم وجهاز راديو هو اقوى جهاز راديو في مصر ، وعلى المكتب ساعة سويسرية توضح الوقت في جميع انحاء العالم ..

وبالقرب من المكتب كنية كبيرة كان يجلس الزعيم عليه عندما يتحدث الى مساعديه ، وفي متناول يده ٢ ازرار كهربائية . في هذا المكتب كان يعمل واتخذ معظم قراراته ويناقش ويدرس وبعد الافطار الذي كان يتناوله مع قرينته يتوجه الرئيس الى مكتبه حيث كان يقضى ٤ ساعات متواصلة في قراءة تقرير الوزراء وبرقيات السفراء والرسائل الخاصة التي يعرضها عليه سكرتيره الخاص ، ويتصل تليفونيا موجها ومقررا ومناقشا وسائلا .. وفي اثناء احاديثه التليفونية كان من عادته ان يخطط بقلمه بعض الرسومات على النوتة التي امامه ، ومتابعة اشكال هذه الرسومات على مر السنين توضح ان بعضها كانت تتكرر مرارا .. ولم يكن العمل في مبنى السكرتارية يتوقف الا ٤ ساعات قبيل طلوع فجر اليوم التالي وحينئذ كان العمل يستمر ليلا ونهارا وكانت السكرتارية تعرض عليه كل الرسائل التي لها دلالة عامة هامة او التي من الصعب الرد عليها بدون تعليماته المباشرة او التي لها طرافة خاصة . ولم يكن عبد الناصر يملئ ما يريده وانف كان يكتبه بشرح الخطوط العامة لما يريده شفويا ثم يكون على احد



صورة الزفاف وتاريخه ٢٩ يوليو ١٩٤٤

اعضاء مكتبه ان يضع الصيغة التفصيلية بالمنشور والاسلوب واللغة المطلوبة .. وحينئذ كان الزعيم يدخل تعديلات بخط يده وبأسلوب ادبي عال ، اما اذا كان لدى احد مساعديه ما يقوله له اثناء وجود احد معه فانه كان يكتبه على ورقة يقدمها له ولا يهمس بها في اذنه ..

ويروى حاتم صادق زوج هدى عبد الناصر في مقال له عنوا " عبد الناصر كيف كان يعمل " فيقول : وفي الثالثة تمام من بعد ظهر كل يوم كان يخرج من حجرته الى صليبة الغداء حيث تجتمع عائلته . كان حريصا على هذا الموعد وكان الكن كذلك لان رب العائلة يجد في هذا الوقت الدقائق التي يستطيع فيها ان يكون بين اولاده . وبعد الغداء كان يتجه الى حجرة نومه ليستلقي قليلا وعلى مدى ساعتين تقريبا كان يقرأ صحف العالم ، وترجمات بعض مكتبته للمصحف الفرنسية والسوفيتية ، وحينئذ كان ينتهي الاعداد الحديثة من بعض المجلات التي كان يواظب على قراءتها ومنها المجلات المتخصصة في التصوير والآلة ومجلات الطيران والاسلحة المختلفة في القوات المسلحة .. وفي هذه الفترة كان كثيرا ما يدخل اليه افراد عائلته فرادى يتحدثون معه او يجلسون في صمت اذا كان منهمكا في القراءة ، وكان ذلك هو الوقت المحبب لحفيديه جمال وهالة ليندفعوا الى حجرته في طلب بعض الحلوى .. وكان جمال يفضل قراءة ما يحتاج الى اختراجه في ذاكرته على ان يسمعه وكان يقول : اذا قرأت شيئا فأنسى لا انساه ولذلك كان يطلب عند عرض موضوع عليه ان يكون العرض شاملا كل التطورات والتفصيلات ولم يكن يحب ان يسمع من احد العاملين معه كلمة " اظن " حين يوجه الى احدهم سؤالا وكان يقول لمن يبادره بهذه الاجابة : اذا كانت المسألة مسألة اظن فاعتقد انني قادر على ان " اظن " جيدا .. ان ما اريده هو اجابة محددة ام بنعم او بلا .. واما بنت لا تعلم وسوف تدرس الموضوع ..

وكان حدة الذاكرة من السمات التي ميزت جمال .. وعبر عن ذلك احد المسؤولين اليوغسلاف حين قال انني لا اتمنى ان اعصر ابدا مع الرئيس عبد الناصر .. ان له ذاكرة تمكنه من الحديث في كل موضوع من بدايته حتى اخر تطوراته مروراً بجميع تفصيله ..

● اذا راجل صعيدى !!

يروى صلاح الشاهد كبير الامناء السابق برتبة الجمهورية ، في كتابه " ذكرياتي بين عهدين " :

كان مؤدب جدا .. يحترم كبار السن .. يحادثهم وعينه في الارض ويكنم كل انسان باحترام ويقول كلنا بشر ومصيرنا جميعا الى التراب وسيتسوى رئيس الجمهورية مع اصغر غفير .. فمثلا عم داوود كان يعمل حاجب في مجلس الوزراء من عام ١٩٥٥ . وعصر مع عبد الناصر كحاجب له في عام ١٩٦٠ ثم وصل الرجب الى سن الستين وحينئذ الى المعاش . وعندما علم عبد الناصر بدنت امر بن

لا أريد شيئا
لم يكن بالنسبة
لي رئيساً
كان زوجي

قرينة عبد الناصر
لطيفة الرفاعة

منذ هزيمة ٦٧ لم يسلم عبد الناصر من المرض إلى أن مات .



عبد الناصر وابناؤه الثلاثة خالد وعبد الحميد وعبد الحكيم

يستمر عم داوود ويأخذ الفرق بين المعاش والمرتب ، وكان الرئيس يخجل من ان يقدم له عم داوود القهوة لكبر سنة فقال له :

- يا عم داوود ارجو الا تتعب نفسك في تقديم القهوة والطلبات كل ما اطلبه ان تحضر يوميا حتى أراك وفعلا استمر الرجل يحضر يوميا الرئيس لكي يراه ..

أول مرة رايت فيها عبد الناصر يبكي متأثرا .. عندما أخبرته بوفاة حلاقة الخاص .. ففي أحد الايام من عام ١٩٥٤ اتصل بي شخص اعرفه جيدا وقال لي بلغ سيادة الرئيس بان محمد محمود الحلاق قد مات .. ووضعت سماعة التليفون وأنا مستغرب حائر ، ثم ذهبت الى محمود الجيار وكان مديرا لمكتب الرئيس للشئون الداخلية وأخبرته بالمكالمة ورد الجيار : يا خبز اسود ارجوك الا تبلغ سيادة الرئيس بهذا الخبر ، انه سيحزن جدا على هذا الرجل . ولكنني وجدت من واجبي ان ابلي الرئيس ودخلت عليه وقلت له يا افتدم انا اسف بان ابليك هذا الخبر .. وقال جمال عبد الناصر : خيرا ! قلت له : محمد محمود الحلاق تعيش انت ..

وبمجرد سماعة الخبر انفجر جمال بالبكاء بشدة واستمر يبكي فترة وبعد ان افاق من البكاء قال لي اذهب بنفسك وشيع جنازته بالنيابة عني .. انني أخشى ان أسير في الجنازة لانني لن اتمالك نفسي واقم له صوانا كبيرا في السيدة زينب وباشر رعاية اولاده

حتى يكملوا تعليمهم وقدم لهم كل شهر مرتباً من جيبي الخاص .. وطوال ١٦ عاما وأنا اتابع أسرة الحلاق الراحل ، وكان جمال حريصا على ان يسألني كل أسبوع عن الاسرة وفي احدى المرات سألت الرئيس : لماذا يا سيادة الرئيس كل هذا الاهتمام بهذا الرجل ؟

فقال جمال : ان هذا الرجل حلاقي الخاص ، كان مثال الوفاء وكان حافظا لاسراري ففي اثناء الحلاقة كنت أتكلم معه وفي اكثر من مرة أخبرته ببعض الاخبار والاسرار ولم يذع الرجل اي سر قلته له ابدا كما كان سياسيا قديما وكنت اقيس به حكم رجل الشارع العادي على رئيس الجمهورية ..

ثم ضحك جمال يومها وقال : ولا تنسى انه الرجل الوحيد الذي يعطيه الواحد رقبته ولا يبخل عليه بها !!

ويتذكر صلاح الشاهد حكاية اخرى : عندما قام عبد الناصر بزيارة اليونان سنة ١٩٦٠ زيارة رسمية وبصحبته السيدة الجليلة قرينته ، كانت القواعد التي تضعها المراسم تقتضي بان تضع حرم الرئيس يدها في ذراع جلالة الملك المضيف وان تضع جلالة الملكة يدها في ذراع الرئيس عبد الناصر في اثناء نزولهم الى قاعة العشاء ، وان يمروا بين المدعوين لتحيتهم في طريقهم الى المائدة ، ولكن عبد الناصر رفض الازعان لقواعد المراسم ، واضر على الرفض اصرارا كبيرا جعلني ألجا الى مدير المراسم الملكية اخبره بقرار الرئيس ، ويبدو أن مدير المراسم لم يجد متسعا من الوقت لابلاغ رغبة الرئيس الى جلالة ملك اليونان ..

وحدث ان سعد الملك والملكة لكي يصطحبا الرئيس وحرمة الى المادبة حسبما تقتضي قواعد المراسم ونزل الجميع ، وكان الامر مربكا بشكل كبير اذ كلما اراد الملك ان يجعل حرم الرئيس تضع يدها في ذراعه يراها تباعد عنه ، وكذلك عندما كانت الملكة تريد ان تضع يدها في ذراع عبد الناصر اجفل الرئيس وارقبك وحاول ان يتملص .. وانتهت الليلة على خير .. وقال لي عبد الناصر - انا راجل صعيدي - رجعي في بيتي لا اطيق ان اري زوجتي تضع يدها في ذراع اخر ولو كان ملكا !!

● ملامح انسانية من قريب !!

تحكي هدى عبد الناصر في حديث صحفي : مرة كنت مع تقصد جمال عبد الناصر - في حجرته حيث كان يسمع اغنية ه ليلتي " لام كلثوم " التي سجلها بنفسه علي جهاز التسجيل وطلبت منه ان يشتري لي جهاز مثله . فرد علي : ان شاء الله اجيب لك بعدما تطرد اليهود .

ربما لا يصدق البعض اننا كنا نعيش كاسرة عادية بل ان حاجاتنا كلها مشتراة من مصر . ان عفش منزلنا - حاتم وانا - معظمه من مصر ، صحيح اننا اشترينا اشياء مستوردة لكن مثل اي اسرة ، وعلى سبيل المثال ان الثلاجة من الخارج ، لقد اشتريناها ودفعنا لها الجمارك والفواتير موجودة لدينا .. لقد كان ابي - وكانه يتنبا - يطلب منا الاحتفاظ بهذه الفواتير .. كان يريد ان نسلح بالوثائق في مواجهة اي قوى ..

حسن الشار صديق عمر جمال عبد الناصر والتي قامت والدته بارضاع جمال بعد وفاة والدته .. يقول في حديث له على صفحات روز اليوسف :

- كان جمال ولوعا بالاستماع للشيخ محمد رفعت في قراءة القرآن ، وبالشيخ الفران في التواشيح وكان يحفظ العديد من التواشيح والموشحات والبخارف الاندلسية والتركية ، وكان يجيد الاستماع للموسيقى العربية الكلاسيك وبعض اغنيات محمد

وبدا يتذوق الكافيار . لكنه ما لبث ان تباطأ بينما كان رفاهه يستمتعون بما لذ وطاب . وفي تلك اللحظة وصل النادل يحمل سينية من اكلته العادية البسيطة ذلك ان كبير الطباخين كان يعرف ان عبد الناصر سوف يفضل اكلته المعتادة ..
 واثناء مرحلة التقشف التي تلت معركة السويس ١٩٥٦ كان الوزراء يجدون مشقة وهم يحاولون حذف بعض الكماليات من لائحة المواد المستوردة . وطلب عبد الناصر ان يرى اللائحة وشطب فوراً الاسبرج والشمبانيا وكبد الاوز وعشرات من الكماليات الاخرى قاللاً ان الاشياء التي لا أعرف عنها شيئاً لا يعرف عنها المصري العادي كذلك اي شيء !!

● عبد الناصر .. ابن النيل !!

"شيرلى جراهام دوبوا" كاتبة امريكية زنجية وهى ارملة الزعيم الزنجى الامريكى "دوبوا" اصدرت كتاباً عن جمال عبد الناصر بعد ان عاشت عامين فى مصر . عنوان الكتاب "جمال عبد الناصر .. ابن النيل" تقول فى هذا الكتاب الهام :

كنت قد قابلت الزعيم جمال عبد الناصر سنة ١٩٦٠ وعرفته جيداً وبشكل وثيق هو واسرته اثناء انعقاد مؤتمر نساء اسيا والبريقيا فى نفس العام وحين مات فى سبتمبر ١٩٧٠ شهدت مع عدد كبير من الاصدقاء جنازته على شاشة التليفزيون الامريكى وكانت الجنازة شيئاً مذهلاً حقاً وادركت ان مصر هى وحدها القادرة على ان تفعل هذا . لعبد الناصر لم يكن ابناً عادياً للشعب المصرى ولتاريخه وعذابه .

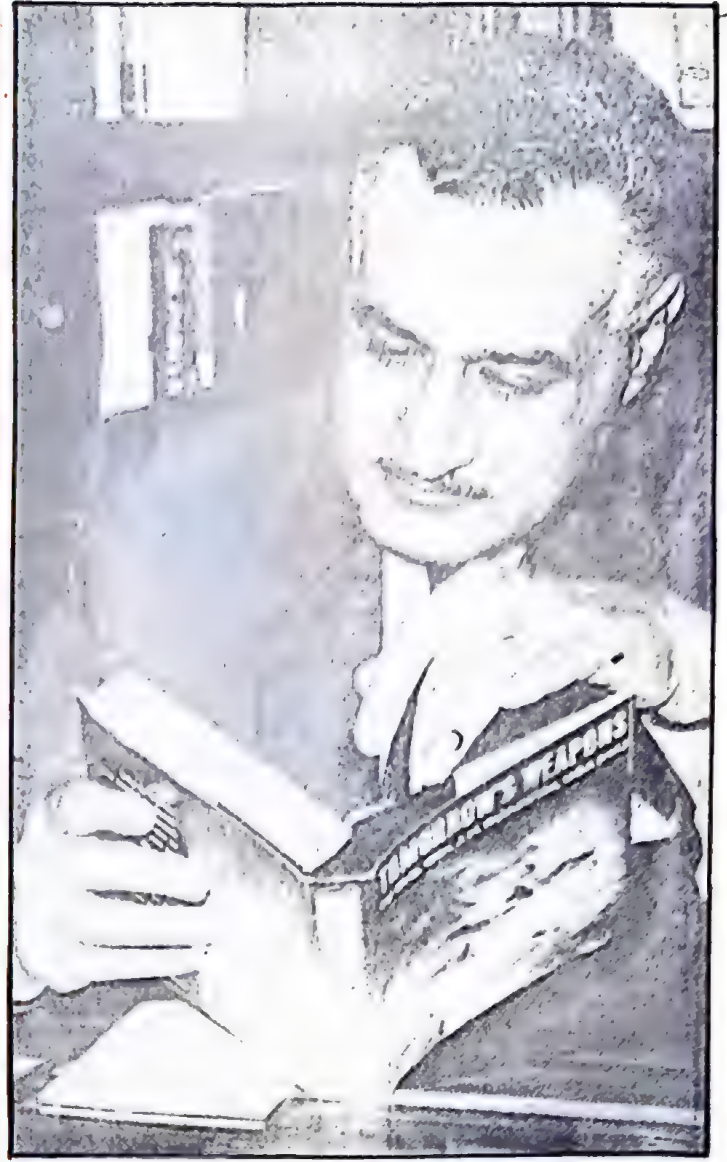
لقد خرج عبد الناصر من مصر من عمق ماضيها العظيم . ودشنه حاضرها القتى .. وكان يشق طريقه هازماً كل الصعاب نحو المستقبل ..

ولا يستطيع احد ان يفهم كل ابعاد شخصية عبد الناصر ودوره دون ان يفهم تاريخ مصر وخصائصها .. وقد يهون البعض من شان تلك الحقيقة وهى ان عبد الناصر هو أول حاكم مصرى لمصر . وهو لهذا قد بث فى قلب كل مصرى وعربى احساساً عميقاً بالكرامة ان عبد الناصر كان يعيش حياة بسيطة ليس فيها فخمة ولا ديكور خارجى طاغ .

ان اهم ما أثار اعجابى ان جمال عبد الناصر كان رجلاً اخلاقياً الى ابعد حد وليس ذلك بمعنى المحافظة وانما بمعنى انه يحترم الاسرة ويقدها ويحترم زوجته ويحبها ويرى فى ذلك واجباً انسانياً واخلاقياً . وكان يعلم كثيراً بتقدم المرأة . وينبع هذا الاحترام من احترامه الكامل لقدراتها ولكيانها الانسانى

● أمراضه من الملاريا الى السكتة !!

فى عام ١٩٢٠ اصيب جمال عبد الناصر بالملاريا ولم يتمكن من



كان قارئاً ممتازاً

عبد الوهاب القديمة . وكان يحلو له ترديد اغنيتين " جفنه علم الفول " و " ليلة الوداع طال النهر " وقد نما حبه لام كلثوم خلال خطبته لزوجته الفاضلة السيدة " تحية " !!

لم يكن عبد الناصر يتناول عشاءه الا بعد منتصف الليل . وكثيراً ما كان يتناول فى مكتبه وهو يواصل عمله وكان عشاءه خفيفاً يتكون من خبز مقمر ولبن زبادى وقطعة من الجبنة البيضاء . . . وخلال الليل كان يحتسى ما بين ١٠ و ٢٠ فنجان قهوة وعدداً من اكواب عصير الفاكهة ..

ويروى محمد حسنين هيكل هذه الواقعة : كان يهوى الاطعمة المصرية التقليدية المؤلفة من اللحم والخضر والارز وكان طعامه من البساطة بحيث كان يشكل احياناً عبثاً على رفاق سفره . وذات مرة كان يسافر على رأس احد الوفود الى يوغسلافيا واكتشف زملاؤه المقربون انهم ياكلون الطعام المعتاد البسيط بينما كان اعضاء الوفد الاقل شأناً والذين لا يتناولون طعامهم مع عبد الناصر يتناولون الاصناف والاطباق الشهية المعدة اعداداً بديعاً . فرتبوا الامر مع كبير الطباخين ليقدم اليهم على البائدة شيئاً خاصاً .. وعندما وصلت الوجبة تطلع اليها عبد الناصر قاللاً : انها تعج بالالوان مثل اعلانات المجلات الامريكية !!

**كان يردد دائماً
 مصيرنا جميعاً التراب
 يتساوى رئيس
 الجمهورية مع
 أصفى غفير**

عبد الناصر يشطب من لائحة المواد المستوردة: الشلميانيا وكبد الأوز .. !

أنور السادات



يستمع لاذاعات العالم

دخول امتحان نهاية العام - مما دفع والده إلى العودة به إلى بيت جده بالإسكندرية ليلتحق بمدرسة رأس التين الثانوية .. يقول هيكل في كتابه السابق : كان يعاني من مرض السكر منذ سنة ١٩٥٨ - وكنتيجة لمرض السكر أصيب بحالة موجعة من تقلص شرايين ساقيه - وطلب منه الأطباء أن يقلع عن التدخين وقال عبد الناصر معلقا :

لقد أطفأت سيجارتي الأخيرة وقطعت على نفسي وعدا بأن لا أشعل سيجارة غيرها - وشعرت بعدها بأنني ودعت صديقا عزيزا على - فلقد كان التدخين هو الترف الوحيد الذي استمتع به !! وخضع عبد الناصر بعد ذلك لدورة علاج بالمياه الحارة في الاتحاد السوفيتي ولفترة ما شعر بتحسن كبير ولكنه لم يستطع أن يلتزم حرقيا بالبرنامج البالغ القوة الذي حدده له الأطباء وفي ١١ سبتمبر ١٩٦٩ أصيب بآول نوبة قلبية وكتب النبا عن الجميع فيما عدا سبعة اشخاص كان ينبغي أن يعرفوا وأعلن يومها انه أصيب بحالة من الانفلونزا الحادة وأنه سيتغيب عن مكتبه لمدة ستة أسابيع بل ان النبا كتب عن السيدة قرينته - غير أنها بدأت ترقاب في حقيقة ما يعانيه عندما وجدت المهندسين يشبكون مصعدا كهربائيا في المنزل .

أما الرئيس الراحل أنور السادات فيقول في كتابه « البحث عن الذات » ص ٢٦٠ : منذ هزيمة ٦٧ لم يسلم عبد الناصر من المرض إلى

أن مات . ففي ٥ يونيو ٦٧ انفلت السكر ولم يتمكن من السيطرة عليه الا في نوفمبر ١٩٦٧ .. خمسة شهور متتالية كانت كفيلة بأن تدمر الجهاز الداخلي لعبد الناصر على صورة امراض متتالية أولها أصيب به في ديسمبر ٦٧ على هيئة بثور في بعض اجزاء من جسمه وكان أي احتكاك للملابس بها يسبب له آلاما رهيبية فأرسلنا في استدعاء الأطباء من مختلف أنحاء العالم إلى أن اكتشف المرض طبيب انجليزى وأوصى بعلاجه عن طريق الهرمونات المضادة واضطر عبد الناصر إلى أن يخضع لهذا العلاج الذي كان يسبب له أزمات عصبية شديدة مدة شهرين كاملين إلى أن شفى فتلطفه على الفور مرض آخر إذ بدأ يحس في ساقيه بالآلام عنيفة أخذ عنها يزداد يوما بعد يوم إلى أن وصلت إلى درجة لا يمكن احتمالها أو وصفها ومما زاد الحالة ضراوة أن عبد الناصر كان عليه أن يكتب الآلام ليظهر أمام الناس بكل هيئته : حتى إذا ما خلا إلى نفسه ألحق حجرة النوم عليه وعلى - فقد كنت الازمه - وراح يصرخ بأعلى صوته كالأسد الجريح .

ويضيف موسى صبرى من خلال كتابه « وثائق ١٥ مايو » ص ٢٤٥ ما يلي : ان عبد الناصر في بعض مراحل المرض كان عاجزا عن الحركة تماما وكان يعاني الآلام عديدة لدرجة انه كان يصرخ من الألم وكان يطلب من الرئيس السادات وهو في حجرة نومه ان يفتح الباب حتى لا تسمع أسرته صرخات ألمه .. وكان عبد الناصر لا يستطيع السير الا متكئا على 'احد' - وأخفى هذا عن الجماهير في الاجتماعات العامة التي كان يخطب فيها عبد الناصر - كان يصل إلى الاجتماع بمعجزة بعد ان يتدخل الأطباء - وكان يقف خطيبا والألم يقطع في جسده - ولكنه كان ينسى نفسه أمام الجماهير عندما يندمج في الخطاب وتعود إليه فتوة الشباب وكأنه لا يقاسى من أي مرض .. ثم تعاوده الآلام العنيفة بمجرد الانتهاء من خطبته .

● وقال : الحمد لله انا أستريح !!

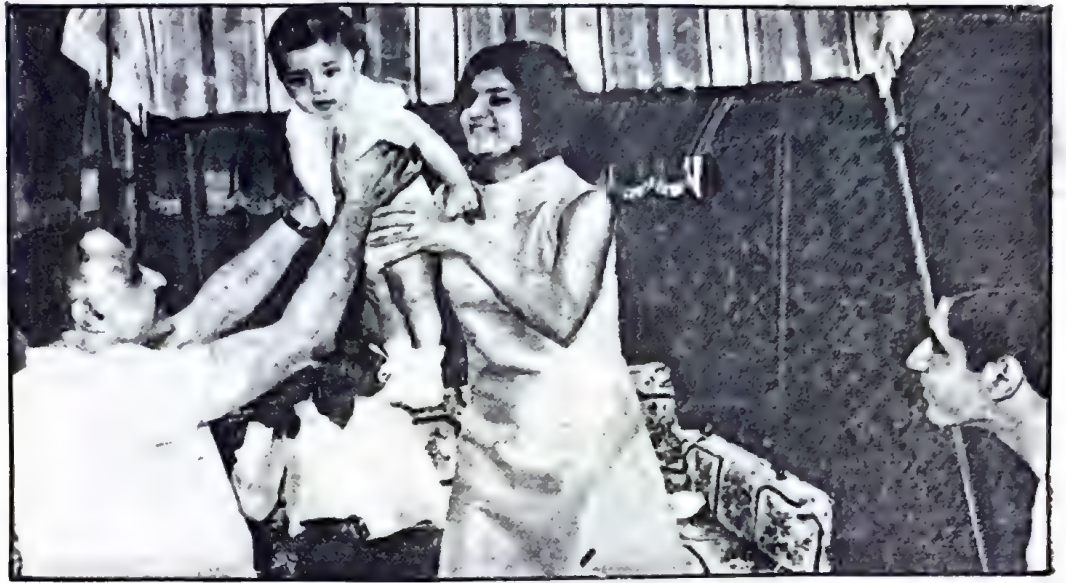
ونعود لرواية هيكل الذي يقول : وتقرر الاستعانة بالمشورة الطبية من الخارج - وأرسلت رسالة سرية إلى موسكو - وحضر إلى القاهرة على أثرها د . شازوف وزير الصحة السوفيتي وهو أخصائي بارز في امراض القلب وبصحبه فريق من الخبراء - وجاء تشخيصهم مطابقا تماما لتشخيص طبيب الرئيس الخاص د . الصاوي حبيب وقال شازوف لعبد الناصر انه لا يجوز ان يعالج بالمياه المعدنية مرة أخرى في الاتحاد السوفيتي قبل مرور خمسة أعوام على الأقل - وأدرك عبد الناصر ان عليه ان يحتل حالة القلب التي كان يعاني منها بالإضافة إلى الآلام المستمرة في ساقيه .. وفكر في الاستقالة .. ولكنه لم يفعل لانه أحس بان الأمة العربية قد تفسر استقالته وكأنها يأس من النصر ..

خرج عبد الناصر من مؤتمر القمة إنسانا منهكا متعبا وقال لأصدقائه انه سيضع قدميه في الماء الدافئ والملح وهي وصفه قروية قديمة لتخفيف الألم ثم ينام يوما كاملا وبعدئذ سيبحث احتمال الاخلاص إلى الراحة - ولكن كان عليه أولا ان يودع الذين شاركوه مؤتمر القمة .. وكان اخر المسافرين امير الكويت .. وكان عبد الناصر قد وعد قرينته بان يعود مبكرا ليتفدى مع حفيدة هالة وحفيده جمال ثم استقل سيارته ليتوجه إلى المطار قاذلا بنبوءة غفوية ، انه ذاهب إلى « الوداع الأخير » !!

وأحس الرئيس بوعكة في المطار - وعندما استقل امير الكويت طائرته طلب الرئيس احضار سيارته إلى المكان الذي كان يقف فيه - وكان في العادة يمشى إلى سيارته وطلب من سكرتيه أن



عبد الناصر لأبيه في مائتي
سبتمبر : كل ملك !



جمال (الجد) يداعب
جمال (الحفيد) ابن حنى

تلك كانت كلماته الاخيرة قالها وانسد جفناه على عينيه وهو ساعده الذي كان يضعه على صدره واستقر بجواره .. وكان الموقف مذهلا لا يكاد يصدق وبدا د . الصاوى يقوم بعملية تدليك للقلب ثم راح يضغط على الصدر عشرات المرات .. وفى الساعة السادسة والربع بدا ان الامل ضاع وان الروح فارقت الجثمان .. وفى الساعة السابعة بدا الطب والعلم يدرك انه لا فائدة امام قضاء الله وابتعد الاطباء عن الفراش ولم يصدق احد الحقيقة الا عندما غطى الدكتور الصاوى وجهه بيديه وانطلق ينتحب دون ان يستطيع السيطرة على نفسه .. غطوا بالملاء وجهه وابلغوا بغيه الى السيدة قرينته . فدخلت الحجرة وازاحت الملاء وقبلته بينما كان الحاضرون يغادرونها تاركينها وحيدة معه ..

ودعى الاطباء الخمسة الذين حضروا الساعات الاخيرة الى كتابة تقرير رسمى عن الوفاة .. وكانت السيدة الجليلة فى حزنها العميق تقول :

- لا اريد شيئا .. لم ارد فى حياتى غيره .. لم يكن بالنسبة لى رئيسا للجمهورية .. كان زوجى وليس من امل فى الدنيا غير ان ادفن الى جانبه .

رشاد كامل

يستدعى د . الصاوى الى بيته ولم ينس ان يسال السيدة قرينته وهو يدخل متعبا الى غرفة نومه :

- هل تغديت ؟

وقالت السيدة الجليلة : كنت فى انتظارك .. وقال لها وهو يدخل الغرفة :

- لا اشعر اننى استطيع ان اضع فى فمى شيئا .. وتبعته الى غرفته ووقفت معه وهو يخلع ملابسه ويستلقى على الفراش ثم يدق الجرس ويطلب د . الصاوى طبيبه المقيم .. وخرجت السيدة قرينته من حجرة نومه احتراماً لرغبات زوجها . ذلك انها ما كانت تمكث اطلاقاً فى حجراته عندما يكون معه شخص اخر .. وفحص د . الصاوى الرئيس وعندما ايقن ان العلامات تدل على نوبة قلبية ثانية استدعى الدكتور منصور فايز والدكتور زكى الرملى الاخصائيين اللذين كانا يعالجه منذ النوبة الاولى .

وتمدد الرئيس على سريره مرتدياً بيجامته الزرقاء وقبيل الساعة الخامسة بدا نبضه ينتظم وبدأت خفقات قلبه تصبح طبيعية تقريبا .. وبدا يتحدث الى الاطباء وقال د . الصاوى : لا داعى لاي مجهود الان .. ورد عبد الناصر : لا يا صاوى .. الحمد لله .. دلوقت انا استريح !!



عائلة الشلقان

زوجة أغلى نجم في مصر عادل إمام

مشدود لنفمة هاربة أحاول اصطيادها ، انسحبت وأغلقت الباب ، وإذا شعرت أن الطفل يريد الكلمة الحلوة ، جاءت ومنحتها في غير افتعال .
وكان المفكر اللبناني ميخائيل نعيمة يقول « يستقر الفنان على صدر أمه . فإذا تزوجت يافتاني من فنان شائب الوجه شارد الذهن ، فكوني له « الأم » و « العشيقة » . نعم اعطيه الحرية حيناً والقيّد الحريى حيناً آخر » .
هذه المقدمة كانت ضرورية قبل « الإبحار » في حياة أغلى نجم في مصر . قبل الوقوف عند « مرفأ الزواج والاستقرار في حياة عادل إمام » !

• كان الزواج حلماً بعيد المنال . فامكانيات عادل إمام تحبته . وكانت أحلام « الفن الطائر » أكبر من الزواج . كان يشعر أن الزواج « قيود » و « سلاسل » ليس لها صوت !
كان عادل إمام يسخر من أصدقائه المتزوجين . ويسمى الزوجة « بالحكومة » !

كانت حرية عادل إمام غالية بالنسبة له . كان - في أعماقه - يخشى إذا تزوج أن يفقد الشارع والناس . ينابيعه الحقيقية ! كان يشعر أن الزواج سوف يسلبه حرية الصميلة وحرية لقاء أصدقائه . وكانت قيمة الصداقة عنده عالية الثبرة . كان يقول مازحاً « أنا نفسى أتجوز بنت تحب حياتى ، تمسكها ، ماترغاشى تعيش غير كده . لكن دنا بعلم ياجدع . دى زوجة تلقاها فى السوبر ماركت بس ! »

مرة قالت له ايمان شقيقته « عايزين نشوف ولدك باه ياأبيه عادل ؟ » قال عادل إمام بسرعة وكأنه يرفض فكرة الزواج ويتكلم على

المهم في القضية ، أين تقف زوجة الفنان في حياته !
فإذا وقعت « خلفه » ، اندفع الى الامام يحلم ويدع ويتطور ويحاول أن يطول النجوم . وإذا وقعت « أمامه » سدت عليه الطرق وحجبت عنه الشمس وتراجع الى الوراء وتعثر ، وتبعثرت أحلامه في عملية الإحباط والانسحاب والهزيمة !
وزوجة الفنان هي أسعد الزوجات وأتعسهن في وقت واحد . أنها شريكة المجد والفشل . التائق والامول . أنها تحترق كالفراشة التي تقترب من اللهب !

أنها الزوجة والأم والاخت والحبوبة والعشيقة !
لقد كانت الراحلة الشهيدة بلقيس الراوى زوجة الشاعر نزار قباني تقول لى « مع نزار عرفت الاحتراق . عرفت النار التي تنضج فنانياً . عرفت الظل الذي يفسح الضوء للشاعر . عرفت الاستقرار المزوج بالقلق . عرفت السعادة المرة . عرفت ما معنى أن تعيش امرأة تحب رجلاً فوق قمة يركان ! »

وذات مرة قال لى الروائى الكبير احسان عبد القدوس « أن زوجتى أعطتني مناخ الكتابة ومضت . أضاعت طريقى وأهملت المتاريس من أملى وتركتنى لأوراقى .. وأفكارى » ..
والموسيقار عبد الوهاب يصف زوجته نهلة القدسي أنها « تعرف متى تقترب ومتى تبعد . تحافظ على المسافة بين الزوجة والفنان . فإذا اكتشفت أنني



هالة الشلقاني ، زوجة الغلى نجم فى مصر .

الفن ويعاتبنى وينذرنى . وأحيانا البى طلبات الفن واطيقه ، فاحس بغياب المرأة . . واكتشف انى أجف من الداخل واتحول الى نمرح يحترق » !

يقول لى عادل امام « لم يكن فى ذهنى صورة معينة للزواج أكثر من أنه سوف يحافظ على بساطتى . كرهت التكلف كراهية التحريم . كرهت النظرة . كرهت المظاهر الاجتماعية المزيفة . أريد أن أعيش نفسى . فمن ترضى بهذه المواصفات المستكيلة ؟ »

يقول لى عادل امام « لست هيبيا . أنا انسان منغبط ولستى لا أريد أن أعيش حياة انسان آخر . انهم الزواج على أنه صداقة بين اثنين أحدهما رجل والثانى امرأة . اثنان فى قارب ، والقارب فى بحر . الاثنان يجدفان بنفسى القوة وبنفس القدر . الاثنان يواجهان المعاصف بروح التحدى . ويواجهان التسليم بروح الصفاء . هل بإمكانى أن أعلو على هذا النموذج « الزوجة الصديقة » ؟ !

يقول لى عادل امام « لم تكن لى علاقات عبيقة أيام الجامعة مع

العلم « الاولاد مثى معجزة . فيه النهارده أطفال الانابيب » ! وسمع عادل امام أن صديقه صلاح السعدنى يعترم الزواج فقال له « هل سقطت يارفيقى ؟ »

كان عادل امام قد بدأ يتذوق طعم النجاح والفلوس . والفنان — عندما ينجح — يتمنى لو يشاركه « انسان حميم » يفرح لهذا النجاح ويباركه .

يقول لى عادل امام « مهما كان لك من اصدقاء يقاسمونك الحلوة والمررة . فلا بديل عن صديقة ، عن انى ، عن امرأة تحثيك بكل حيوبك وتصبح لعبتها وهى لعبتك » !

يقول لى عادل امام « الفن والمرأة كانا يتصارعان داخلى . الفن بسطوته ، والمرأة بلهيب انوثتها . وأنا من مواليد برج الثور ، والجنس له دور مهم فى حياتى ياجدع . أحيانا أرفض المرأة فيفسار



المرأة . لا ادعى اننى عرفتها . تجاربى كلها كانت تسير في طريق مسدود . بعض التجارب منحنى الالم . والبعض الآخر اعطاني سعادة مؤقتة ثم اخذتها مني في لحظة لدر ! »

يقول لي عادل امام « يوم ذهبت لاطلب يد زميلة . كنت مبهورا بها . بعد ان مرت السنين اكتشفت ان انبهارى كان انبهار طفل قروى ببرج الجزيرة ! لكن الاجباط الذي نالني من هذه التجربة جعلني عزوها . وقررت ان اعيش مثل كامل المشاوي وكمال الملاح » .

يقول لي عادل امام « جاء يوم ، عرفت معنى الشوق لرؤية انسان . وعرفت القلق لغيابه عني . وعرفت معنى السعادة وانا اضعه فوق جنوني واخفيه عن الناس . كل الناس . جاء يوم وشعرت انني اثار على جارة شابة حلوة فيها كبرياء بمليون جنيه . فيها اعتزاز محصلتي . وكنت اقضي معظم ايام الاسبوع عند صديقي سمير خفاجي في شقته بجاردن سيتي . عندما رايتها ذات يوم تطل من شباك الشقة المجاورة . بين دي ياسمير ؟ قال سمير : دي هالة عارضة مع ستها ا قلت له : كالة بين ياسمير ؟ قال : دي بنت ناس اوى . دي من عائلة الشلقاني !

واخذت اهدى لنفسى : واهه يعنى . ما احنا برضه ولاد ناس اوى .

ثمة علاقة هائلة اخذت طريقها بين الممثل الشاب « عادل امام » والانسة « هالة الشلقاني » . كانا يتبادلان الحوار . يعترف عادل امام لي « احيانا تقابل ستات كتير حلون تحس انهم للمزاج ، لقعدة ، ليوم خارجي ، لكن ممكن تقابل ست تحس انك عايز تنجوزها وتبقى ام ولدك . وكانت هالة من النوع ده » .

كان اصدقاء عادل امام « يغازلون » هالة ، فشعر عادل بالغيرة لأول مرة . يصنها لي « حسيت اني حاخسر اصحابي . لكن كنت حاسس بالتار بتولع جوای . فاحترموا مشاعري خصوصا لما زعقت في واحد منهم لفضي وفاكر نفسه جاري كوبر . وبعدين هالة قالتلي : كل اصحابك كانوا فاكرين نفسهم الان ديكون . انت الوحيد اللي لقت نظري لانك كنت محترم نفسك . ولما ابتدينا نتكلم حسيت اد ايه انت مليون من وطوح وقلب ابيض » .

كان عادل امام يشمر انه في الطريق الى شيء ما لا يدري ما هو بالضبط . لكنه اذعن المبيت عند صديقه سمير خفاجي واقام هناك .. ولم يكن يعرف ان الاقدار ترسم له صورة الاستقرار بعد طول ضياع ! كان عادل امام يشمر ان الحديث مع هالة الشلقاني هو غذاؤه الروحي . كان يحكي لها عن نفسه . وكانت تسهمه جيدا . بل يمكن القول ان اصفاء هالة الحنون لحكايات عادل امام عن نفسه كانت مدخلا للعلاقة ، عاملا مساعدا في نموها وتطورها ! . كان عادل يحكي لهالة نكت بايخة ، فتضحك هالة من قلبها .. لماذا ؟ « لان طريقة القاء النكتة اهم من النكتة نفسها » !

سألته مرة : مستعجل ليه ؟ فقال لها : ورايا بروفة : فسأله : بروفة ايه يا عادل ؟ فقال عادل « بروفة مسرحية مدرسة المشاغبين يا هلالول : وابتمت هالة الشلقاني بسعادة وقالت له « ربنا معاك » يقول لي عادل امام « معرفش ازاي قلت لها ياهلالول . مشى انت برضه ممكن تحس انك عايز تدلع انسان عزيز عليك . اهه ده اللي حصل بالضبط . ولما قالت لي ربنا معاك ، حسيت اني عايز اكسر الحجر والزلط . حسيت اني سوبرمان . يومها قلت لامي الله يرحمها ، يا امه ابنيك عادل وقع والقف . قالت لي : يعني ايه



هالة وعادل : فكرة الصورة لعادل امام . « تمثال نهضة مصر عام ٨٣ »

يا عدوله ؟ قلت لها : وقع واقف ! قالت لي : يا بني ازاي وقعت وواقف ؟ قلت لها : بكره الناس تقولك ازيك يا ام عادل امام . بكره عم امام يفرح بيا . بكره الواد عصام يبقى فخور بالعبد لله . بكره البت ايمان تقول عادل امام اخويا . ليه كنت حاسس اني عايز الفرح ويا عيلتي . ده الحب . متبهالي !

يقول لي عادل امام « ما اطولش عليك » !

الثاء بروفات مدرسة المشاغبين ، كان قلب « بهجت الاباصيري » مشغولا وبدأ يعرف المهوم الخضراء . هوم اكتشاف الحب . وبدأ يشعر ان كاتبه اقل ، وروحته نكت هفانرها !

ذات مساء . قالت هالة الشلقاني لعادل امام « يا عادل .. احنا حلتجوز . احنا لبعض » .

كانت هالة الشلقاني - كما عرفتها عن قرب - محددة ، حاسمة ، باتره . صارت عادل امام بانها ستتزوج . « وما كان من الممكن ان يتزوج عادل امام الا بهذه الطريقة » هكذا تقول هالة ! عرفت تردده .. فشلت هذا التردد . عرفت خوفه بعد الزواج . فامسكت بيده ، وببدها الاخرى قنديلا ! عرفت امكانياته الصغيرة ، ولكنها كانت كانت تراه على ضوء المستقبل ! عرفت اسمه الصغير ، ولكنها كانت تعرف مدى ايمانه بنفسه ! جن جنون اسرتها . ورفضوا الفكرة شكلا وموضوعا « يعني ايه تتجوزي ممثل ؟ » « يعني هايكون فؤاد المهلديس ؟ » « يعني هايبقى عمر الشريف » ؟

وصممت هالة ان تكون لعادل ، ويكون عادل لها ! وذهبت هالة الى ابعد من ذلك . قالت لعادل امام « الجواز يوم كذا .. » كانت مشاعر عادل امام مختلطة . مزيج من الخوف والسعادة والانبهار .. والتردد والاقدام والشعور بالمسئولية ! يقول لي عادل امام « احساس ممتع جدا ، انك تصادف في حياتك انسانة مؤمنة

حياتها خصوصا انه فلاح شريف لا يطبق أن تنفق عليه مليما واحدا ! . ومع ذلك لم يقبل عادل التنازلات التي كانت تساوى صفقات مال !

وذات يوم ، والإيام تمضي بين عادل وهالة ، قالت له : يا عادل انا حامل ! وجاء طفلهما الأول « رامى » الذي يسميه عادل من باب السفيرية « الحاج طلب ابو خليل » وتغيرت حياة عادل امام عندما صار ابا !

١ - « حسيت يعنى ايه ابوه . حسيت يعنى مسئولية ست واين »
٢ - « حسيت ان اى أسلوب فضلات يوديني في داهية . فاصبحت افضل الحوار . زمان ، كان اى خلاف مع انسان ، استخدم القوة . انما لما اصبحت « ابو رامى » ممكن اسمع شتيمنى بنفسى واستكت وانخرس ولا كلمة يا جدد ! »

٣ - « بدأت اشعر ان الاستقرار مهم فى حياة الفنان . الفنان مش معناه صايغ الفنان لازم وراء انسان ينظم له حياته . انسان يسعده مش يسمه يكلام قطران وزفت . انسان يعامله على انه مجنون وعاقل وله نزوات ويكون عنده التسامح والقلب الابيض . ودى كانت هالة فى حياتى » .

٤ - « عملية استقرارى كانت غريبة على فى بداية الامر ، وبعدين تكيفت . الرجال منا اذا شعر ان بيته جنته وواحته يطلق الشوارع بالقلته . لكن لو شعر ان البيت سجن وقضبان وسجان لابس ست ، يهرب ويهج ويروح اخر بلاد المسلمين يا جدد . هالة اتعلمت الطبخ من امى . وانا من اول لحظة خليت هالة تعرف طباعى . الجواز مش علاقة بين اثنين بيتكلموا زى بتوع السينما ، الجواز معركة ناعمة بين طباع اثنين مختلفين فى البيئة والمزاج والعوامل المكونة للشخصية .

هالة عرفت انى احب الشاى فى السرير ، والقطار فى السرير واقرا الجرايد فى السرير واللؤل والطعمية والبصل فى السرير . فى البداية كانت هالة تزعل وعمايزانى بيه . اقعده على السفرة واربط اللوطة فى رقبتي زى البشوات بتروح زمان لكن دى حياة جافة مفبهاش الوصل والاتصال . انا عايش حياتى زى ما انا . لما اتخاقت مع هالة ، تلقائى على طول افكر فى الحلمية والخليفة واصحابى القدام . وتلقائى اخذ العربية واروح هناك . احس بعملية تفريغ لذبة . احس انى لسه عايش . لسه باستمد كيانى من الناس الحلوة فى مصر . الناس الللى تحبك ومش عايزه حاجه منك . »

وانجب عادل امام « طفلة » اسمها « سارة » ويطلق عليها عادل « الحاجة زينب الدمرداش » . تساله لماذا اودت طفلة ؟ يقول عادل « علشان ما ييقاش رامى لوحده . وماتيقاش سارة لوحدها ، ويعد كده قفلنا المحل . وشطينا ! »

تعرض القارب الحالم لعواصف شديدة . مرت احيانا بسلام ، وحيانا اخرى كانت العاصفة تهزم عادل وهالة . ولكن شيئا واحدا لم يفقده ، هو « الصداقة » . قد يختلفا كزوجين . والخلافات الزوجية دليل عافية العلاقات الإنسانية . ولكن عادل وهالة صديقان حميمان . وليس مهما من يبدا فى الاعتذار . ومن يعود لمن ؟

استطاعت هالة الشلقانى - كما يقول لى سمح خفاجى - أن تكيف نفسها لامزجة عادل امام وليس لمزاج واحد ! واستطاعت أن تستوعب تشيى معه على الشوك دون أن تشكو ! واستطاعت أن تحافظ عذاباته الصغيرة بالود الكبير غير المصنوع ! واستطاعت أن تحافظ على علاقته الحميمة بأهله ، والده وأخواته . فهى تدعو أسرة عادل عصر كل يوم جمعة . وهذا الوقت لا تغرط فيه هالة مهما كان هناك



عندك ميعاد يا عادل ؟ هالة تذكر زوجها . . بموعده بروفة !

بيك . انسانة تاخذك زى ما انتك بعبوبك بقرقك بحلاوتك وتعمل لك حياة مستقرة . وبعدين حسيت ان الوقت مناسب لاسدال الستار على الصياغة . لكن اصارك بحاجة غريبة كنت حاسس انى باخون اصحابى . اد كده الصحوبية غالية يا جدد ؟ ! »
وتزوج عادل امام من هالة الشلقانى . . « انا تمعدت عند أبويا ، وهى تمعدت عند أهلها » .

لم تحاول هالة الشلقانى أن ترهقه باى احتياجات . لم تكفف عنه امكانياته القليلة . وقفت وراءه تدفعه . تزيد من ايمانه بنفسه . صداقته وجعلته يشعر انها « واحدا » من اصداقائه . كانت اقامته المؤقتة عند والده واقامتة المؤقتة عند أهلها مرحلة انتقال هامة فى حياة عادل امام . لم يشعر لحظة ان الزواج عملية « قيود » مفاجئة . لم يحس انه - بزواجه - يتخلى عن حياة الحرية اللتى اعطته المذاق الخاص به . وبدا الاثنان ييجئان عن شقة . حتى عنوا عليها فى حى المهندسين . شارع النخيل ودفع عادل امام خمسمائة جنيه خلو رجل . وكانت اول قطعة اثاث لبيت الزوجية « مرتبة » للنوم على الارض ! الزوجان الحالمان . . ظلا يشتريان اثاث الضقة المشوذة قطعة قطعة . عادل امام يقول لى « ابتديت احس انى بالتمنى لمكان . مش مهم اسمه ايه ، انما مكان بيضمينى مع صديقة » .

هالة الشلقانى تقول لصديقاتها « هاد قلبه زى الفل . ابيض وله ريحه حلوه . مش عايز يخس ان الجواز افقده متع كثيرة متوا حرينه وصداقته . والفن ده عاوز ترغ . » فى البداية ، احست هالة ان عالم « عادل امام » عالم غريب ، اللولج فيه صعب . انه عالم مليء بالمناقضات . لكنها ازدادت احتراما لعادل عندما اكتشفت انه لا يقبل اى « تنازلات » فى فنه مهما كانت الاغراءات ! كانت تعلم هالة انه فى حاجة شديدة لكمية من المال . « نبلى بها



عادل امام فى غرفة نومه بشقته فى المهندسين ، لا ينسى الحليمة مطلقا !

تستجيب له ! انها تعامله احيانا كملكة متوجة تصحبه الى القصور • و احيانا تعامله كمكرتيرة خاصة له •• و احيانا كزوجة ، و احيانا كصديق يتقاسم معه كوب شاي ! و عندما تريد هاله ان تنبه عادل الى موعد ما فانها تشير فقط الى اهميته دون ان تفرض عليه الالتزام • و يخس عادل ببدى الاهية او لا يحس ! فربما كان مدعوا عند كبار القوم ولكنه يختار بيت صديقه الرسام المشاغب رمسيس ، رسام صباغ الخير للقضاء سهرة بسيطة هناك ! يخرج منها وهو سعيد • و احيانا تجدد جالسا على رصيف فرقة الفنانين المتحدين وكأنه كومبارس ينتظر دورا ! و عندما ماتت والدته هالة الشلقانى فى حادث سيارة كان عادل يستقبل بعض المعزين من اصدقائه فى شاليه العجمى حيث كانا هناك فى شهر اغسطس • و اذكر انى كنت بين هؤلاء • و كان عادل يحاول ان يضحكنا ليبعد جو القنامة عن هالة • و احسنت هالة بوقوف عادل ، فشجعت به بساطة على ان يزىل الاكتئاب واستجابت لاهساسه التلقائى ، ولم يخطر بذهنها لحظة واحدة انه غير مبال بموت امها • ان هالة هى « وزيرة المالية » فى بيت اغلى نجم فى مصر وبنى التى تدبر « عالمه » وتدبر له مواعيد و تنظم له لقاءاته •• و تقرا له ملخصات الافلام التى تعرض عليه • انها خلفه ، و لا تمل من هذا « الدور » • !

لقد كانت اصعب تجربة مر بها « عادل امام »
هى التكيف بتقاليد الزواج والارتباط •

يقول لى « دى شغلانة ياعم • الست كزوجة غيرها كام • انا كنت متصور فى الزوجة انها لازم تكون ام زى امى • امى اللى كانت تيجى المسرح ، احييها تحبة خاصة • لكن الموضوع مختلف فى بداية الجواز ، كنت اطلب من مراتى نفس الطلبات اللى كنت احتاج لها من امى • لكن المسألة اختلفت بعد كده • صحيح مراتى تجاوزت معايا ولم ترهقنى وعلشان كده باقولك هى اللى اتجوزتتى مش انا •

سفيد فوزى

« •• وانتظركم ص ٦٦ »

من التزامات او ارتباطات • و عندما تخرج العائلة فى الماشرة مساء ، يستقبل على امام اصدقاء الانتم ! وليس لمادل اصدقاء من الوسط الفنى • ولا يحب عادل الزيارات العائلية ، و يتلمس من الالتزامات الاجتماعية ويحلو له ان يفاجئ اصدقاءه بزيارة غير متوقعة • و يلقى فى الوقت الذى لا يتوقعونه • ولا يأتى فى وقت آخر يتفكرونه • و يخاف عادل امام ان يتحول كنجم الى انسان عاى ليس له « بريق » • فهو يحافظ على هذه النقطة بلكاء وبدون افتعال • و لكن كمال الشناوى يقول ان الفنان نوعان : احدهما يذهب الى جمهوره و الثانى يذهب جمهوره اليه ! و لما سئل كمال الشناوى عن الفرق بين الاثنين • قال ان الفنان الذى يذهب الى جمهوره ، يزىل من حيث لا يدري مسافة الاشواق اليه •

و الفنان الذى يذهب جمهوره اليه يحافظ على اشواق الناس اليه ! ان عادل امام يحافظ على مساحة الاشواق اليه من جمهوره ! انه يفاجئ اناسا بسيطا فى عيد ميلاده • عامل من عمال الاستديو مثلا • يصحب معه زوجته هالة ، و يفاجئ العامل ومعه هدية ما •• حيث لا يتصور هذا العامل ان « النجم » عادل امام اختاره ليزوره ! يفاجئ زميلا له دعاه لحفل زواجه ، بالزيارة ويجلس بين المازم ويشرب الشربات ! يمر على صديق قديم سمع انه مريض ، و يصحب معه هالة •• و باقة من الورد ! انه يعتمد على منطق « الصدمة » فى زيارات الاخرين • ولكنها صدمة تجلب السعادة وتسبب البهجة •

وقد عرفت هاله هذه الحقيقة عنه • انه مرتبط بالناس ارتباطا جنونيا • بل انه شبط اوتار عمره على اوتار الشارع المصرى • انه لا يطبق القيود ولا يحب ربطة العلق مهما كان الاعتبار الاجتماعى ويريدى الجبىز • عندما احسنت هالة الشلقانى ان الطريق لقلب عادل هو لهم « مفرداته » المفردة ، حفظتها عن ظهر قلب وضارت تشاركه التصوير الخارجى حتى ساعة متأخرة من الليل دون ملل او كلل

انها تدسب معها « عمود » الفول والطعمية والبصل الاخضر ورغم انها تحلله من اكل بعض الحوائق ، ولكنها لا تملك الا ان

وزيرة خارجية في.. الحكم المحلي



عبد الستار الطويلة

ورفضت الخطوبة وعازرتي هو بهذا قائلا اني
« دقة قديمة » واتبع تقاليد باليه ولايد ان
تكون لي ارادتي المستقلة ..
وهزت كتفيها وقالت : ولكن حديثه لم
يؤثر في كثيرا ...
● ولكني اعود فاسالك هل انت متدينة ؟
- الواقع اني لم افكر في هذا الموضوع
كثيرا .. ماذا يهم ؟ هذه مسائل لا اهمية لها
هنا .. تتدين او لا تتدين سيان ! انت انسان
ومواطن سوفيتي لك كل الحقوق وعليك كل
الواجبات !!

كانت عايشه خالذوف (عاتشة خالد) الحساء الاذربيجانية
تحدثني بحماس شديد عن « مكاسب المرأة » في جمهورية
اذربيجان الاشتراكية .. وانا اتأملها في شغف شديد فما اجعل ان
تري فتاة جميلة وهي تتكلم بحماس وصدق وايمان !

● هل انت متدينة يا عاتشة ؟
- لا استطيع ان ازعم لك اني اصلي
واسوم وامتنع عن اكل الخنزير كما يفعل
ابي وامى .. ولكني كلما رايتهما يفعلان ذلك
احس ان هذه الاعمال او الطقوس جزء من
لحمى وكيانى .. جزء من معالم قوميتي
كاذربيجانية .. ولا اتصور نفسي اذربيجانية
بدون الاسلام !!

● ولكن هل تمارسين انت هذه الطقوس ؟
- لا .. ولكن عندما جاء « عميروف »
ليغطيني استمعت الى نصائح ابي وامى

كانت عاتشة تعمل جرسونة في المطعم
الكبير بفندق اذربيجان الفاخر الذي نزلت
فيه .. ولفت نظري انها تتحدث
بالانجليزية .. فالتقطتها على الفور حتى
استريح قليلا من التفاهم مع الناس من
خلال مترجم .. وافقت معها على ان نلتقي
في « شاي خانة » اني كالفيتريا الفندق بعد
انتهاء موعد العمل لتحدث قليلا ..
لم تمنع ورحبت هي تقول .. سمعت عن
الازهر كثيرا من ابي واريد ان تصفه لي
وتحدثني عنه ..

السوفييتي الاعلى .. ووزير الخارجية ينظر
تلك السياسة بروح الابداع والخلق ..
هذه مسألة .. عندما توضع السياسة العام
الخارجية للاتحاد السوفييتي .. من بين تلك
السياسة برامج التعاون السياسي والاقتصادي
والثقافي مع الدول الاخرى ..
وزراء خارجية الجمهوريات الاتحادية
الخمس عشر .. لهم دور في التنفيذ .. وضع
تلك البرامج موضع التطبيق كل فيما يخص
جمهوريته ..
● وزارة تنفيذية .

● كيف ؟

- مثل بسيط .. لنفرض ان بيننا وبين
تركيا اتفاقا تجاريا .. على اذربيجان ان
تقوم بتوريد كذا من السلع التي تنتجها ..
هنا وزارة الخارجية عليها ان ترتب
الاتصالات بالسلطات التركية لتنفيذ ذلك
الالتزام ويترتب على ذلك النقل التجاري
توقيع اوراق والتصريح بقوافل سيارات
للسرور وقائحات دخول ..

مثلا كوبا .. تحصل من الاتحاد
السوفييتي على بترول .. نحن في باكو هنا
عاصمة اذربيجان نصدر البترول .. يوجد
عندنا قنصلية كوبية .. وخبراء كطلبة
كوبيين يدرسون البترول ..

وزارة الخارجية الاذربيجانية ترتب
تنفيذ اتفاق البترول بين الحكومة المركزية
في موسكو وحكومة هافانا .. وعندنا هنا في
باكو ثلاث قنصليات لكوبا وايران والعراق -
بل التمثيل الكوبي يعتبر كانه سفارة ..

عندنا حدود طولها ١١٠٠٠ كيلومتر مع
ايران .. نصف تلك الحدود بحر والنصف
الاخر بحر .. وهناك قوافل تجارية وحركة
انتقال للأفراد بين البلدين كثيرة .. كل هذا
يحتاج الى تنظيم واوراق عقود واتفاقيات ..
لأننا نتعامل مع دول اجنبية .. فتقوم به
وزارة الخارجية ..

ومضت الوزارة تعدد مهام وزارتها ..
- هناك اتفاقية بين الحكومة المركزية
وايران لاستخدام بحر قزوين لصيد الاسماك
وهذه الاتفاقية نحن نستشار أولا من قبل
الوزارة المركزية ونقدم المعلومات اللازمة فهي
ارسلنا ومنطقتنا التي نعيش فيها .. ثم
نشر على تنفيذ الاتفاقية ..

وتجارة ايران مع اوروبا غربية او شرقية
يمر الكثير منها عبر اذربيجان .. سواء
بالسكة الحديد او باللواري .. هذا تشرف
عليه وزارة الخارجية ..

● اذن انتم لا تضعون سياسة مستقلة ؟



وزيرة خارجية اذربيجان

مع انه تبين لي بعد ذلك انها تجيد
الانجليزية اذ كانت عضوا في الوفد
السوفييتي في هيئة الامم ..
الف

الفرقة واسعة والاثاث بسيط وعتيق ..
وصورة معلقة على الجدار للنينين باي اول
ولة اشتراكية في التاريخ ..
قدمها لي المترجم .. في الاصل كانت
السيدة الوزيرة مهندسة بترول .. وعملت في
وزارة التخطيط المركزية في موسكو مع
الرفيق بايكوف نائب رئيس الوزراء ..
ثم التمت اليها واخذ يتحدث بدقة وهو

يلتفت الى وفهت انه يقدمني لها ..
حسنا .. فيسئلي انه رائع جدا ان تكوني
وزيرة للخارجية فهذا شيء لم يحلم به اجداد
اجدادك في تلك الفترة التي كانت حقوق
المرأة الاذربيجانية والشرقية عموما
محوقة .. لكن السؤال الذي يلح على انت
وزير خارجية .. خارجية من ؟ القصد أية
دولة ؟ .. انني اعرف انه دائما في الدول
الاتحادية توجد دائما وزارتان مركزيتان :
الخارجية والعربية .. فكيف توجد وزارة
لخارجية اذربيجان .. هل لديكم سياسة
خارجية مستقلة عن تلك التي يضعها المستر
اندريه جروميكو ..

ابتسمت السيدة « تايرا » وقالت ...
- اود ان اصحح عبارة اعتقد انك لم
تقصها وهي ان الرفيق جروميكو يضع
السياسة الخارجية .. ان الذي يضع السياسة
الخارجية للاتحاد السوفييتي هو الحزب
الشيوعي السوفييتي .. ويقرها المجلس

● ماذا حققت المرأة في اذربيجان ؟

- يكفى ان تعرف ان ٧٤ ٪ من مجموع
الاطباء في اذربيجان نساء .. و ٦٨ ٪ من
المدرسين و ٤٠ ٪ من العلماء و ٤٠ ٪ من
اعضاء البرلمان و ٤٨ ٪ من الخبراء في كل
المجالات ونصف اعضاء المجالس المحلية من
النساء ..

سألت عاتقة .. عن النساء اللاتي يشغلن
مناصب مهمة .. فقالت لي :

- رئيس اتحاد العمال في جمهورية
اذربيجان سيدة عاملة .. وعندها وزيرة
للتعليم .. ووزيرة للتجارة .. ووزيرة
للخارجية ..

توقفت عند وزيرة الخارجية .. وادعشني
ان توجد مثل تلك الوزيرة في جمهورية
تعتبر جزءا من الاتحاد السوفييتي جنبا الى
جنب وزير الخارجية المركزي المعتيد الرفيق
اندريه جروميكو ؟ وماذا تفعل وزيرة
الخارجية المحلية ؟

● هن هي شكليات ؟

لنوعلة الاولى يغلب على ظني الكثيرين
ان المسألة شكلية لمجرد استكمال مظهر
تجمهورية الاذربيجانية المتحدة اختياري
مع سائر الجمهوريات السوفيتية الاخرى ..
ولكنني عندما قابلت السيدة تايرا تايروفا
وزيرة خارجية جمهورية اذربيجان فاكنت
ان المسألة ليست ما تكون عن الشكلية تماما ..
وقد قمت بالمقابلة بسهولة بمجرد ان طلبت
ذلك من مرافقي .. وامام عيني في الشارع
« ميرزا علي » من اربع طوابق مكتوب على
لافتة حمراء معلقة باللغتين الروسية
والاذربيجانية تحت رمز جمهورية
اذربيجان : وزارة الخارجية ..

على الباب كان هناك شرطى واقف
وبداخل الباب شرطى اخر تفقد تصاريحنا
وصحنا سلام عتيقه الى الطابق الاول .. ثم
دخلنا مكتب سكرتير الوزارة ومنه الى
مكتبها هي ..

رحبت بنا السيدة « تايروفا » ترحيب
حارا على الطريقة الشرقية خصوصا ان
التشاي والبسكويت والكند كان معنا ..

وقامتها .. كان وجهها بشوشا « سمعا »
رغم انها جاوزت الستين من عمرها .. تبدو
كربة بيت اكثر منها وزيرة .. وصرت على
الحديث باللغة الاذربيجانية من خلال مترجم

اسلامية . اي ان موقفنا وتاريخنا ليس فيه شبهة اضطهاد ضد المسلمين أو المتدينين بأي دين .. الموقف عندنا يتحدد بمعيار آخر هو ثورية اي حركة ودورها بالنسبة للتقدم الاجتماعي والشعب السوفيتي يعرف أن من يحارب الثورة في افغانستان هي قوي مضادة جمعية تؤيدها وتدفعها قوي اخري مضادة للثورة ..

وشعبنا السوفيتي تربى على الشعور بالمسئولية الاممية اي ضرورة مساعدة أي شعب او دولة في محنة .. ولنا في هذا المجال تاريخ طويل . ونفخر في اذربيجان أن مثلنا في تركيا قبل اعلان دولة الاتحاد السوفيتي لعب دورا رئيسيا في تحسن العلاقات بين تركيا والاتحاد السوفيتي .

والناس هنا يعرفون ان قواتنا ذهبت الى افغانستان بناء على طلب بل طلبات عديدة من الحكومة الثورية .. والناس هنا يسعون كل الاذاعات المعادية لهذا بحرية ولا يتاثرون !

مرة اخرى اقول لك ان الدين لا يلعب دورا حاسما هنا في تشكيل السياسة .

● المرأة ومرتب الوزارة

● ماذا حدث للمرأة الاذربيجانية الشرقية خلال الستين عاما التي مضت منذ الثورة الاشتراكية وانا اعلم انها كانت تعيش في اسار الحرمان والتخلف الشديد .. وكان هنا نظام شبيه بنظام الجوارى ..

اجابت الوزارة .. كان من اول القرارات التي اصدرتها المجالس الثورية عقب استيلائها على السلطة عام ١٩٢٠ هو اعلان مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة .

اصبح للمرأة كل حقوق الرجل ..

● ماهي اشد العقبات التي واجهتكم لتحقيق هذه المساواة ؟

- الخرافة والتقاليد القديمة المتخلفة .. واقول لك الحقيقة ان البعض حاول ان يبقي المرأة اسيرة لهذه التقاليد تحت دعاوي دينية .. لكن كل هذا امكننا ان لمب عليه بفضل نضال المرأة نفسها ..

واسيحت للمرأة الاذربيجانية ملء السمع والبصر في كل مرافق الحياة ..

● ما الفرق بين ما يحدث في مجتمع راسالي ومجتمعكم الاشتراكي هنا بمعنى انه في النظم الرأسمالية تاخذ المرأة مكانها في الحياة العامة جنبا الى جنب الرجل .. وليست الاشتراكية ضرورة لتحقيق هذه المساواة ؟

« البقية ص ٤٣ »

بين كل الصحفيين الذين يجيئون الى اذربيجان .. اريد ان اطمئنكم انه لا يوجد أي نزعات اقصائية عندنا .. ولماذا توجد ؟

وتستطيع ان تذهب الى الحدود بيننا وبين ايران وتقاار بنفسك لتري انه لا يوجد سبب موضوعي واحد يجعلنا اطنا اذربيجانيا يود ان ينقل الى الجانب الاخر من الحدود ليمش في ايران ..

والاذربيجانيون هنا فرحوا للثورة الايرانية لانها خلصت شعب ايران من حكم الشاه ومن الامريكيين كما فرح كل الاحرار في العالم !

● على الاقل الا يوجد عدم رضا هنا بين الشعب لوجود جيش سوفيتي في افغانستان يشترك في حرب ضد ناس مسلمين على اي حال ؟

ضحكت الوزارة الاذربيجانية وقالت .. لماذا لا تسال الناس بنفسك هذه الاسئلة .. ان هناك محاولة غريبة لتصوير الامر في الاتحاد السوفيتي كما لو كان هناك رد فعل من الشعب مشابه لرد فعل الشعب الامريكي ضد حرب فيتنام ..

ان الناس هنا تري الصورة بشكل اخر تماما ..

لقد كان الاتحاد السوفيتي اول دولة اعلن تاييده لنضال شعب تركيا وافغانستان وايران واعترف باستقلالها في السنوات الاولى للثورة السوفيتية .. وهي كلها شعوب



فتاة من اذربيجان

اجابت الوزارة .. بالطبع لا .. فنحن دخلنا اتحاد الجمهوريات السوفيتية باختيارنا ولا نستطيع عمل سياسة مستقلة ... انما نشارك في صنع السياسة من خلال عضويتنا في مجلس السوفييتي الاعلى .. ومن خلال الحزب الشيوعي

الاذربيجانيون في الخارج

● هل من مهمة وزارة الخارجية الاذربيجانية الاتصال بالاذربيجانيين المقيمين في ايران وغيرها ؟

اجابت الوزارة ..

- لا .. لاشان لنا بذلك فهذا تدخل في لشئون الداخلية ، فالاذربيجانيون في ايران هم مواطنون ايرانيون .. لكن عندنا لجنة شعبية للاتصالات الثقافية بين السوفيت الاذربيجانيين في اي مكان في العالم مثل اللجنة الثقافية مع الارمن وذلك لتسهيل الزيارات بين الاقارب وجمع شمل العائلات واحياء التراث .. الخ .

قررت ان ادخل المنطقة الشائكة في حوار مع الوزارة .. فسالتها ..

● الناس هنا اغلبهم مسلمون .. فهل يشكل اسلامهم عقبة في تفهم السياسة السوفيتية الصادرة من حكومة لا دينية ؟

قالت الوزارة وهي تبتسم ..

- لماذا تندشون من وجود دولة لا دينية .. ان معظم دول العالم دولا لا دينية .. خذ عندك فرنسا .. ليست دولة علمانية .. وامريكا ؟ .. وايطاليا .. والسويد والنمرا وكلمندة والهند وكثيرا جدا ..

لماذا يشير دهشتكم اتنا دولة لا دينية بينما لا يشير دهشة احد كون فرنسا كذلك ؟ .. ان الدين الاسلامي او اي دين هنا ليس عاملا حاسما في تحديد السياسة السوفيتية لان هناك فصل كامل بين الدين والدولة .. لذلك لا يجد اي مواطن اذربيجاني اية صعوبة في فهم تلك السياسة .. خصوصا انه يشارك في صناعتها ..

ونحن لا يوجد عندنا مشاكل من هذا النوع على الاطلاق .. فاحترام الدين وحرية مكفولان باوسع مما تتصور .

الدين والسياسة ؟

● باعتبارك وزيرة للخارجية هل يمكنك ان تري الان او في المستقبل تهديدا من المد الاسلامي او الثورة الاسلامية في ايران على الاستقلال في جمهورية اذربيجان الاسلامية او الجمهوريات الاسلامية سوما ..

ضحكت الوزارة وقالت ..

- ان هذا السؤال هو قاسم مشترك اعظم

شيطان الخميني

حين كانت الطائرة تحلق فوق بغداد .. مع حلول الليل ..
وكلمات التحذير من التدخين .. قد أضاعت لتوها فوق المقاعد ..
وميكروفون الطائرة يطالب الركاب بشد الأحزمة .. وعدم ترك
المقاعد .. حتى تتوقف الطائرة .. في لحظات كهذه مشحونة
بالتوتر والانتظار ..

العراق .. الى ما يقارب مليونين .. مع
رحلات الطيران اليومية من القاهرة .. وباب
بغداد المفتوح امام المصريين .. حتى لقد
اشتكى المصريون أنفسهم .. من القادمين
المصريين لبغداد .. دون اجادة عمل محدد ..
ودون هدف محدد .. سوى حمى السفر
للخارج التي اجتاحت مصر .. والتي دفعت
ببعض المتسولات والشحاذين والنشالين ..
الى عاصمة الرشيد ..

في اللحظات التي سبقت هبوط
الطائرة .. استعان الاميون من الركاب
المصريين .. بمن يجيد القراءة والكتابة ..
حتى يسجل لهم البيانات المطلوبة

كانت هناك قبيلة من عمال التراخيل
المصريين .. تقترب لحظة الهبوط ..
والخلاص من اجراءات الجمارك .. وحملة
عيونهم المكدودة .. امام السير المتحرك
بالحقائب .. حتى يتطلقوا جميعا الى مدينة
بغداد .. والى حي المريضة وشارع الرشيد
بالذات .. بعد ان تحول الحي والشارع .. الى
ما يشبه الاحياء الشعبية القاهرية .. وحيث
يتنمر اهل بغداد - ولهم في التندر باع
لا يقل عن اهل مصر - بانهم شاهدوا عراقيا
يسير في حي المريضة وشارع الرشيد .. وهذا
التنمر له اصل - كالدخان لا يكون بغير
نار - والنار هي ازدياد عدد المصريين في



الاطفال الاسرى من الايرانيين .. رفض الخميني تسليمهم

للجمارك .. واطل اخرون من نافذة الطائرة ..
على اشواء بغداد .. يفكر كل منهم في
المكان الذي يقصده .. واحد من البلديات ..
قريب او صديق .. يوفر الاقامة والزاد ..
حتى تحين فرصة العمل .. أي عمل يوفر
الحياة بآية سورة .. ولور كانت النوم في
المطاعم وفي المقاهي .. حتى يبعث العامل
لاهله في مصر .. ما يوفر لهم الحياة في
أحسن صورة ..

هكذا تحول مطار القاهرة .. الى ما يشبه
موقف احمد حلمي بشبرا .. وتحولت طائرة
بغداد .. الى نموذج متطور من قطار
الصعيد .. الذي حمل من ابناء الصعيد الى
القاهرة .. ما ناء به كاهل القاهرة .. حلت
بغداد محل القاهرة .. في استقبال القادمين
من البنادر والقرى والنجوع المصرية ..
وأحفاد الفلاحين الذين هاجروا فيما مضى
الى القاهرة .. هم الذين يهاجرون الان الى
بغداد .. وتنتابهم في مطار بغداد .. نفس
الحيرة التي افتابت اجدادهم في ميناء
باب الحديد .. ببغداد صدام حسين هي عاصمة
العرب .. دون قيد او شرط .. الشرط الوحيد
هو العروبة والجنسية العربية ..

والعربي عامة له نفس حقوق المواطن
العراقي .. والمصري خاصة .. لأسباب
عاطفية تربط صدام حسين بالمصريين .. منذ
اقامته بمصر .. يمتاز غالبا في الحقوق على
شقيقه العراقي .. ومن هذه الامتيازات -
حقه في لقاء صدام حسين .. وعرض شكواه
اذا كانت له شكوى .. هذا الى جانب حقه في
امتلاك الأراضي .. واقامة المشروعات ..
والتطوع ان شاء في جبهة القتال .. وقد بلغ
عدد المصريين المتطوعين على الجبهة
الهراقية .. من خمسة عشر ألفا الى عشرين
ألفا .. يحاربون مع أشقاء من دول عربية
أخرى .. معركة الدفاع عن البوابة الشرقية
للوطن العربي .. على جبهة طولها ألف
ومائتان من الكيلو مترات -

إسمه القومية العربية!

السراى .. كثرُوا يارب فينا .. يعنى أن اختلاط الدماء العربية والدماء الفارسية .. كان منتشرا بين عامة القوم وخاصتهم .. لم تكن بغداد ذات صبغة عربية خالصة .. مثل دمشق المتعصبة للنسب العربى .. على أيام الامويين .. كانت بغداد عباسية .. واليوم تحولت بغداد الى عاصمة اموية .. تعلق من شأن العنصر العربى .. بالرغم مما تلقاه من جحود عربى .. تمثل فى وقوف دولتين عربيتين .. هما سوريا وليبيا .. الى جانب ايران .. فى حربها ضد العراق .. ضد العروبة .

لاول وهلة يفاجأ الزائر لبغداد .. اذا كان يزورها مثلى لاول مرة .. بانها مدينة حديثة .. لا علاقة لها باجواء الف ليلة .. شوارعها الواسعة ذات الارصفة العريضة .. لا علاقة لها يازقة بغداد .. وان بقي الشارع الفسيح يحمل الاسم القديم .. اسم الزقاق .. فنادقها الفخمة وعماراتها الشاهقة .. وقاعة

وهناك ارملة مصرية .. الى جانب ارملة عراقية .. وهناك فلاحون مصريون يزرعون ارض العراق .. وينتظرون موسم الحصاد .. الى جانب ملاح تجرية ناصرية تعيشها العراق .. تحلم بالوحدة والحرية والاشتراكية .. فالعراقيون يرفعون شعارات .. يد تبنى ويد تحمل السلاح .. ويستقبلون رئيسهم بالهتافات .. بالروح بالدم .. نفديك يا صدام .. وكأنها اصداء الحناجر التى تعالت فى القاهرة لعبد الناصر .. بالامس القريب .. التقلتها اجواء بغداد .. وهذا لغز اخر من الغاز العرب .. يستعصى حله على غير العرب .. فقد نشأت بغداد بفضل الفرس والعرب .. واستمدت عظمتها وماساتها من هذا الهجين .. وكان اعظم حكامها ينتسبون الى أب عربى وأم فارسية .. وكان جعفر البرمكى وزير الرشيد .. زوجا لآخت الرشيد ..

وكان الشعراء يقولون .. ان اولاد

لم يكن هناك جديد .. فى طائفة عملاقة .. متخمة بالبشر والحقائب .. تسافر كل يوم من القاهرة الى بغداد .. سوى وجود وفد صحفى مصرى .. يسافر لاول مرة .. بدعوة رسمية من حكومة بغداد .. لاول مرة منذ تجميد العلاقات مع مصر .. ومؤتمر بغداد الشهير .. وقراراته بعد توقيع السادات معاهدة كامب ديفيد .. كانت هناك دعوات رسمية لصحف ومجلات قومية .. مثل الاهرام والاعخبار والجمهورية والمصور وروز اليوسف .. الى جانب دعوات لصحف حزبية .. مثل الاهالى والشعب .. الهدف من توجيه الدعوات زيارة جبهة القتال .. على الحدود العراقية الايرانية .. ولقاء مع الرئيس صدام حسين .. ومشاهدة فيلم القادسية .. قادسية سعد بن ابي وقاص .. الى جانب معايشة القادسية الجديدة .. التى يخوضها العراق هذه الايام ..

بدت هذه الدعوات الرسمية .. من الناحية الشكلية .. غريبة على قطيعة رسمية لمصر .. من جانب شقيقاتها .. غريبة على علاقات دبلوماسية مجمدة مع العراق .. فالعراق لا تربطه رسميا علاقات بمصر .. ومصلحه فى مصر ترعاها يوغوسلافيا .. ولكن هذا بالضبط هو لغز العرب .. الذى يستعصى حله على غير العرب .. واقع العرب شئ .. ومظهرهم شئ اخر .. الواقع يقول بان تلاحم الشعبين المصرى والعراقى .. فى جميع المجالات .. لم يكن بهذا الكيف والكم .. فى يوم من الايام .. حتى ايام ازدهار العلاقات بين البلدين .. حتى ايام الوحدة بين البلدين .. فالى جانب من يسهمون اليوم بجهدهم فى بناء العراق .. هناك مصاهرات مصرية عراقية .. كثيرة وناجحة .. وهناك شهداء مصريون على جبهة القتال .. يعمدون بالدم تلاحم الشعبين ..



ساحة المتحف فى بغداد



المؤتمرات التي شيدت على أحدث طراز .. قبيل موعد انعقاد مؤتمر عدم الانحياز .. وبالرغم من ظروف الحرب القائمة .. كل هذا الصبر يفوق ما تناقلته الأساطير .. عن قصر الخلد الذي اقامه هارون الرشيد .. وعيشا يحاول الزائر لبغداد هذه الايام .. اذا استسلم لخيالات الف ليلة .. وبحسب عن الأماكن التي ارتادها هارون الرشيد وجمعهم الكوزير ومسروور السيف .. متشكرين في زى تجار .. في حكايات شهرزاد .. عيشا يحاول انتظار ديك الفجر وهو يصيح .. ليقطع الحكايات عند لحظة مشوقة .. فهذا ما تفعله

مسلمات التلفزيون هذه الايام .. بموسيقى صاخبة مفاجئة .. تقلد بها صياح الديك في الف ليلة .. الشيء الوحيد الذي يمكن العثور عليه في بغداد .. قلنا حتى الآن من صفحات الف ليلة .. هو قصة حسن الصانع البصري مع بهرام المجوسى .. فهذه القصة تصور دراما الصراع بين العرب والفرس .. وحقد المجوسى الفارسى على السلم العربى .. وهى تبرر ما حل بالبرامكة من نكبة على يد الرشيد .. حيث هدمت دورهم وقصفت رؤوسهم عن اجسادهم .. ولم يهدأ للرشيد بال .. حتى دخل عليه مسروور السيف .. وهو يحمل رأس جعفر البرمكى .. وزير الرشيد وصديقه .. وزوج اخته العباسية ..

في البداية يسأل الزائر لبغداد نفسه .. اين جو الحرب في مدينة تعيش حياة طبيعية .. توقد في لياليها انوار البيوت والطرقات .. وتسهر المقاهى .. وتزدحم الاسواق .. ويقام العزائم على قدم وساق .. وتطلق النواير على الخيى .. حين يقرر إقامة مكتب عسكرى لايران .. في ترابى .. فيقول العراقيون .. ان الخيى اقام هنا المكتب في قل ايب .. ليكون قريبا من القدس .. ويسهل عليه تحرير القدس ..

وبعد ايام من اقامة الزائر في بغداد .. يجد نفسه في قلب معركة قاسية .. دخلت مع بداية مجتحم الماضى عامها الثالث .. وثلاثة اعوام في زمن قياسى في عصر الحروب الخائفة .. واسلحة الدمار المخيفة .. ثلاثة اعوام والعراق يحارب دولة كبيرة .. امبراطورية فارسية .. حولها الشاه قبل سقوطه الى ترامة سلاح .. ووقفت اسرائيل مع سوريا وليبيا .. اللتين يمدانها بما تحتاج لكسر شوكة العراق .. يمدان ايران وهى دولة غير عربية .. ضد دولة عربية ..



طارق عزيز
نائب رئيس الوزراء العراقي

في الوقت الذي لم تجد فيه لبنان .. وهى دولة عربية .. من يمد يد المساعدة اليها .. واسرائيل تغزو جنوبها .. وتحتل عاصمتها .. وتدبر المذابح في مخيمات الفلسطينيين ..

بعد ايام من الاقامة في بغداد .. يجد الزائر نفسه في قلب المعركة .. حتى قبل ان يزور الجبهة .. ويستعرض الاسرى .. من الايرانيين .. فاذا حرك مفتاح التلفزيون سمع البيانات العسكرية .. ورأى مذيعات التلفزيون مرتديات ثياب التجنيد .. واذا التقى بالمسؤولين العراقيين .. راى يرتدون الزي العسكرى .. وعرف ان مذيعات التلفزيون هن في الحقيقة مجندات .. فالمرأة العراقية اليوم تقود الطائرة المقاتلة .. وتشارك الرجل جنبا الى جنب .. في الدفاع عن حدود العراق .. وبعد انسحاب قوات العراق من عمق ايران .. تحولت معركة العراق الى معركة وطنية .. يشارك فيها الجميع .. بصرف انتمائهم او عدم انتمائهم للحزب البعث .. وتحولت ميلشيا الحزب الى ميلشيا شعبية .. قومية ..

ومن هنا يدعو العراق جميع العرب الى المشاركة في الدفاع عن الوطن العربى .. وتجاوز موقف المتفرج .. وعودة مصر للحرب بحجمها المؤثر في معركة المصير العربى .. حتى لا تستنزف طاقات العرب .. في حرب طويلة الامد ..

وحين يتحدث طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي .. عن علاقة العراق بالدول العربية .. يبدأ بمصر قائلا .. فن قمة بغداد قررنا ان نقاطع كامب ديفيد .. لا مقاطعة مصر .. لان مخطط كامب ديفيد هو عزلها عن العرب .. ومن واجبتنا ان ننتقد

كامب ديفيد .. ونطور كامب ديفيد .. ويرى طارق عزيز ان عهد الرئيس مبارك .. يختلف عن عهد الرئيس السادات .. فالرئيس مبارك يحرص على عدم اثارة المشاكل مع الاقطار العربية .. انه وطنى .. والوطنى الحقيقى قومى .. ومن يحب مصر يحب العرب .. ومن يحرص على التضامن العربى .. يدعم الموقف القومى .. وهذه عوامل تدعو العراق الى اعادة علاقتها مع مصر .. دون اعادة العلاقة مع كامب ديفيد .. ويرجع طارق عزيز سبب الخلاف بين العراق وليبيا .. الى ذاتية القذافى وحقده .. فهذه اول مرة تعلن فيها ليبيا عن العداء لدولة عربية .. لصالح نظام اجنبى .. فى ليبيا كان هناك نظام ملكى .. صحيح انه كان ضعيفا ومتخلفا .. لكنه كان يقدم المساهمة الخيرة لغيره من العرب .. ثم جاء نظام بديل .. نظام القذافى .. ولم يقدم للعرب غير التشويش والتخريب ..

اما سوريا .. فيرى المسئول العراقي الكبير ان وضعها متقلب .. فى البداية كان هناك منهج قومى .. وبعد عام ٧٨ ذهبت الى دمشق .. فوجدت المواطن السورى يصنف على اساس طائفى .. حين ذهبت الى بيت صديق درزى له زوجة مسيحية من اسرة بغيثة .. وجدت زوجته تقول انا مسيحية .. لم يكن هذا موجودا من قبل .. الان كل سوريا هكذا .. طائفية .. كيف تحولت سوريا من القومية الى الطائفية ..

ويحكى طارق عزيز حكايتين .. قاتبعهما بنفسه في سوريا .. يقول : مرة كنت في زيارة مع زوجتى لسوريا .. وخرجنا من حمص الى اللاذقية .. ثم دخلنا الاراضى اللبنانية .. فوجدنا سوقا للتهريب .. والسوق مزدحم بالبضائع المهربة .. والمواطن السورى يذهب لسوق التهريب .. يدفع ثمن البضاعة .. ويوصلها المهربون الى بيته ..

كيف يحدث هذا في دولة .. تعترف بالتهريب علنا .. الا اذا غابت سيادة القانون .. الحكاية الثانية تتلخص في انى كنت مدعوا لزيارة عبد الحليم خدام .. فى ذلك الوقت كان خدام يبنى بيتا .. وسأل وزير التامين .. كم تستوردون من الموزايكو .. وكم تهربون .. وفوجئت بوزير التامين يذكر الرقمين .. رقم الاستيراد .. ورقم التهريب ..

ويعلق طارق عزيز على الحكايتين قائلا .. سوريا الان ليست موحدة .. ليس فيها سيادة للقانون .. فيها انكشارية ..

الفنانين العراقيين .. في رسم لوحة مجسمة .. على مساحة دائرية تزيد عن الف وستمالة متر مربع ... تصور معركة القادسية في ايامها الاربعة .. التي انتهت بالقضاء على الامبراطورية الفارسية ..

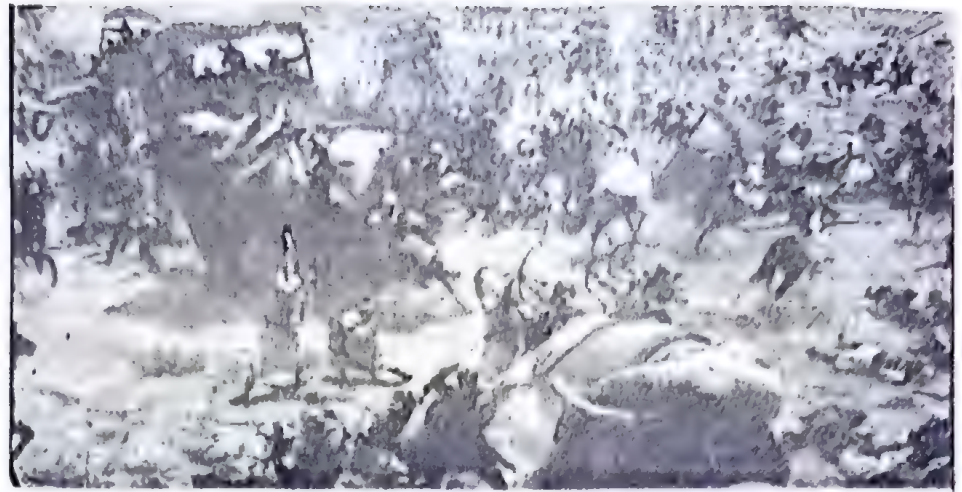
والبانوراما معجزة فنية .. يتوافد على زيارتها ضيوف العراق .. وطلبة المدارس في العراق .. هذا الى جانب فيلم القادسية الذي انتجته العراق .. وقام باخراجه صلاح ابوسيف .. مع مخرج ايطالي قام بتصوير احداث المعركة .. وسبب اهتمام العراق بقادسية سعد بن ابي وقاص .. هو ما يقولونه عن التطابق بين القادسية القديمة .. والقادسية الجديدة التي يخوضها العراق .. مع نظام الخميني في ايران .. والتطابق غير وارد .. لان فارس ايام القادسية الاولى كانت مجوسية .. وهي الان دولة اسلامية ..

ولكن العراقيين يقولون .. بان نظام الخميني ليس نظاما اسلاميا .. انه نظام سياسي .. ينطلق من اطماع الخميني في بلاد العرب .. فهو يقول بان العراق والخليج العربي .. جزء من الامبراطورية الفارسية .. وأن الدول العربية لابد ان تخضع لسلطان ولاية الفقيه .. بعد ان تتخلص من شيطان اسمه القومية العربية .. ووسيلة الخميني لتحقيق هذا الهدف .. هو اطالة امد الحرب في منطقة الخليج العربي .. والاستفادة من التعداد الكبير للشعب الايراني ..

وشياطين الخميني كثيرة ومتنوعة .. فأمريكا هي الشيطان الاكبر .. وروسيا هي الشيطان الاصغر .. ومن اجل محاربة شيطان القومية العربية .. دفع ذات مرقع بمائة وعشرين الفا .. الى شرق البصرة - حصلاتهم الالغام المنتشرة على الحدود العراقية .. لانهم من المشاء .. واغلبهم من المدنيين .. والاطفال في سن الثالثة عشرة .. ولم يعد منهم الى ايران سوى خمسة عشر الفا .. كما يقول المراسلون الاجانب ..

والغريب ان الخميني يتلقى المعونات العسكرية .. من جميع الشياطين .. ليحارب شيطان القومية العربية .. وعندما اسرت القوات العراقية .. عددا من الاطفال الايرانيين .. وعرضت على ايران تسليمهم .. رفض الخميني تسليم الاطفال الايرانيين .. وقبلت فرنسا تسليمهم عن طريق الصليب الاحمر الدولي .. فبدأ موقف العراق وفرنسا .. اكثر انسانية من موقف الخميني .. الملاك الذي يتهم غيره بالشيطنة ..

« أحمد هاشم الشريف »



مشهد من قادسية سعد .. كما تصورت البانوراما العراقية

في مهدها .. وهو لا يزال في السابعة عشرة من العمر ..

وحين التقى الجيشان في القادسية .. جيش سعد العربي المؤلف من ثلاثة وثلاثين ألف مقاتل .. وجيش رستم الفارسي المؤلف من مائة وعشرين ألف مقاتل .. مع ثلاثة وثلاثين فيلا .. حلت الهزيمة بالجيش الفارسي بعد اربعة ايام من القتال .. وانهارت بلاد فارس ..

فقالد الجيش العربي .. كان بدويا بسيطا .. اكل ورق الشجر .. اثناء حصار قريش للمسلمين في شعب مكة .. وذات يوم خرج وقد اشتد به الجوع .. وداس على شيء رطب .. فتناوله واكله دون أن يعرف ما هو هذا الشيء الرطب .. وهو صاحب القصة المشهورة .. التي هددت فيها أمه بالاضراب عن الطعام والشراب .. حتى يترك العقيدة الجديدة .. واضربت الام فعلا عن الطعام والشراب .. حتى تداعت صحتها .. فقال لها .. لو كان لك ألف نفس .. خرجت نفسا نفسا .. ما تراجعت عن عقيدتي ..

وهذه القصة تعبر عن صلابة القائد العربي .. اما قائد الجيش الفارسي .. فقد كان على العكس من خصمه العربي .. كان رستم يقود المعركة .. وهو جالس على عرش من الذهب .. ولم يكن في راسه عقيدة يضحي من أجلها .. بحياة التنعم والترف .. وانما كان رأسه منتلنا باحلام السلطة .. وعرش الطاووس .. الذي يجلس عليه الملك يزدجرد .. وهو لا يزال صغيرا في عمر الصبا ..

وعلى مسافة ما يقرب من اربعين كيلومترا من بغداد .. اقامت العراق بانوراما القادسية .. في مكان المدائن .. عاصمة الفرس القديمة .. وساهم الكوريون مع

وتعالوا تقارن بين ما فعله الأسد في حماه .. وما فعلناه في العراق مع الاكراد .. الكردي ياكل في نفس الطبق مع العراقي .. تعاملنا مع المتمردين على انه عراقي .. وحافظ الأسد لا يظهر في الاماكن العامة بسوريا .. منذ ست سنوات .. بينما يحدث العكس في العراق .. حين قالت وكالات الانباء .. محاولة اغتيال لصادق وقعت بالبلد .. وان قوات الامن قد دهرتها ..

ذهب لصادق لزيارة البلد .. وحقيقة الامر انه كانت بالمنطقة عدة أوكار .. لحزب الدعوة التابع للخميني .. وحتى لا تستخدم البساتين هناك .. أوكارا لحزب الخميني .. فتحت قوات الامن طرقات داخل البساتين .. فتسربت انباء بان قوات الامن دمرت القرية ..

وعن اخر لقاء رسمي بين العراق وسوريا .. لمحاولة التقريب بين وجهات النظر .. قال طارق عزيز .. حين التقى صدام بالأسد في مؤتمر فاس .. قال له صدام .. انت وجنودك لم يقاتلوا في لبنان .. لأن دور جنودك كان دور الشرطي .. والجندي يفقد ارادة القتال .. حين يتسلط على اخيه !

●●

لكن نفهم دوافع الحرب العراقية الايرانية .. على الاقل من جانب العراق الشقيق .. لا بد من عودة بالتاريخ الى الوراء .. الى معركة ذي قار .. التي انتصر فيها العرب على الفرس لأول مرة .. قبل الهبة المحمدية .. والى معركة القادسية التي دارت رحاها .. أيام الخليفة عمر ابن الخطاب .. وتولى قيادتها الصحابي سعد ابن ابين وقاص .. ثالث من اعتنقوا الاسلام .. وصاحب اول سهم الطلق دفاعا عن الدعوة

يكفيني إكرام



- حملك على .. حتى مقالاتي .. وهذا للعلم .. لم تكن مقالات .
ولهذا اسميتها لوحات قصصية ، لأنها تقترب من القصة ولا تتوفر
فيها شروط القصة ..
- ولكن هل زعم أيضا ان رواياتك مقالات ؟
- قريبة من المقالات .. هكذا قال يا طوبيا !!
- هذه اول مرة اسمع فيها مثل هذا الحكم !!
* اضافات وريادة .. يا دكتور :
- يعني انا يا مجيد - مع قلة انتاجي - في الطبعة الجديدة من
« دماء وطن » هناك قصة كتبها سنة ١٩٢٥ اُكُنت قد ولدت ؟
- لا اظن لأن ابى لم يكن قد تزوج أمي بعد !!
- في سنة ١٩٢٥ كتبت قصة اسمها « من المجنون » تأمل الشكل
فيها . وكان عمري عشرين سنة فقط . تأمل فيها كيف تكتب القصة
القصيرة كشكل وكتركيبه .. في هذه القصة ستجد اننى وصلت الى
الشكل الحقيقى للقصة القصيرة وبئالها . وأنا في عمر العشرين
وفي عام ١٩٢٥ .. هذه حقيقة يجب أن تذكر لى ..
- بكل تأكيد .
- منذ البداية يعنى .. ثانيا ، أنا استحدثت اشياء في قصة اسمها

الأستاذ يحيى حتى بدأ حياته العملية معاونا
للنيابة ، ثم عمل في السفارة المصرية بالسعودية ثم
باريس .. وبعد ذلك شغل منصب مدير مصلحة الفنون
التي كانت الأساس لوزارة الثقافة ، وفيها وتحت إدارته
عمل « نجيب محفوظ » حيث سيحدثنا عنه .. وذلك
قبل أن يستقر به الحال رئيسا لتحرير مجلة « المحلة »
القاهرة ..

تحدثنا من جديد عن الشرق والغرب ، وعن شعور التعالى لدى
الإنسان الأوروبي واحساسه بالتميز عن الآخرين .. وكان مجيء
الموضوع بمناسبة الحديث عن ملاحظات يحيى حتى الشاب الذى
كان يعمل في السفارة المصرية بباريس .. قال :
- عندما راقت احوال زملائى في السفارة وجدت ان معظم
الدعوات او جميعها تتم ما بين مصريين (اى ان مصريين يدعون
مصريين) ... قليل منها مع الأهالي الفرنسيين .. قد نتأمل هذا
ونسال : فيما يمكن ان يدور الحديث حول لو كانت الدعوة بين
مصريين وفرنسيين ؟! .. مجرد محاملات أغلب الظن !!
ولذلك علينا ان نسال : ما هو نوع الثقافة التي يجب ان تتوفر
لشباب المصرى ؟ .. هذا هام جدا ، لأن المصرى العادى اذا جلس في
حقة الى جوار سيدة سوف يسألها عن حالها وصحتها وما شابه ..
لكنى اريده ان يكلها عن مسرحية جديدة ، فيلم جديد ، كتاب
حديث .. لابد ان يكون الشاب المصرى على مستوى ثقافى
مناسب .. ولكن .. لم يكن لدى الطاقم الذى كان امامى في السفارة
شخص مثل هذا !!

• وقفة على الطريق :

كانت الجلسة قد طالت وذابت التحفظات ، واصبح اكثر تلقائية
قلت له : كنت اتحدث ذات يوم مع كاتب كبير من الرواد ،
عندما سألته متعجبا عن السرفى ان اعمالك قليلة جدا ومع ذلك
فان الكتابات عنها كثيرة جدا ؟ ..
- اولا انا لست مقلا ..
- مقل طبعاً ، وهذا ليس عيباً ، لكننا لو قارنا انتاجك من
ناحية الكم بانتاج الاستاذ توفيق الحكيم او الاستاذ نجيب
محفوظ ..

- ولا واحد عنى عشرة .
- افن فنتاجك قليل .
- لكنى لا اعتبره قتيلا .
- هو كبير وغنى جدا كقيمة ، لكنه قليل من ناحية الكم .
- مثلاً من الامور الغريبة جدا ان الناس حتى الان يحدثوننى
عن « قنديل ام هاشم » كثيرا وحتى اليوم ، ورغم قدمها .. احد
لاخص الوقتنسى ، في الطريق وقال لى أنه كلما عاد الى قريته
حس بنسى هاشم اساعيل بطل قنديل ام هاشم .. هذا لأنها
فما كتبت بصدق . الرواية ليست بالطول ..
سكت ثم فاجانى قائلا : وهى ليست مقالة !!
- طبعا ليست مقالة .. لم يجرؤ احد على القول بهذا ..
- هـ . هذا الدكتور رشاد رشدي ، وهاجمنى فى
- هي لاوتة الاخيرة ، في جريدة « الاخبار » في صفحة اخبار
الادب .. قال اننى اكتب حواديت وليس قصصا ، ثم قال ، بل واين
التمارة عند يحيى حتى ؟
- نجيب جدا !!



مجيد طوبيا

- اي انه انكر عليك كل شيء ١١
- تصور ١١ لا قصة ولا مقال ١١
- وانت لن ترد عليه ١٢
- اهدا .

- ليس من عادتك الرد على النقاد ؟؟
- اريد ان اعترف لك . اغلب ما كتب عني لم اقرأه .. يعنى كتاب الدكتور نعيم عطية عني لم اقرأه الآن... لكنني اظن ان ما ذكره الاستاذ يحيى حقى سابقا فيه الرد على د . رشاد رشدي .. قلت - احيانا يكون امرا لا بأس به ، ان يهمل الاديب المبدع بعض ما يكتب عنه .
- تمام .. تمام .. ستجد لى فى كتاب « عنتر وجوليت » مقالا اصف نفسى وانا اكتب . واننى لا اريد ان اقرأ اى كلام مكتوب عني . لاننى قد وجدت هكذا . ولن يؤثر فى كلام هذا الناقد او غيره

● نجيب محفوظ المنضبط جدا جدا :

قلت له ، نتكلم الان عن نجيب محفوظ وكنت رئيسه فى مصلحة الفنون فى نهاية الخمسينيات على ما اذكر .
- هل قرأت بدقة البحث الذى كتبته عنه فى كتابى « عطر الاحباب » ؟

- قرأته فى حينه .
- انه تحليل سيئولوجى .. ولا أعرف لماذا غضب منى - اظن هناك خلافات قديمة بينكما من ايام مصلحة الفنون -
- غير صحيح . غير صحيح .. أنا لم أكرم شخصا مثلاما . أكرمت نجيب محفوظ .. لكن ما اخذه عليه انه كان كلما دخلت عليه فى العمل هب واقفا (!!) .. وعندما كنت امسك سياره « مهيكة » كنت اوصله فى العودة كل يوم وكان لا ينزل امام البيت بل كان يصير على ان ينزل عند ناصية الحارة - ويوم من الايام قلت له : « تعال يا نجيب . اريد منك ان تشرح لى هذا السلوك » .. وبعد ذلك عرفت انه متزوج وعنده بنتين !!
- قلت له : « يا نجيب لم اكن اريد منك ان تجلس امامى على كرسي الاعتراف وتقول لى يا يحيى انا متزوج . وعندي بنتين لكنى كنت انتظر منك فى يوم من الايام ان تأتى لى وتقول انك تريد الانصراف مبكرا لان ابنتك مريضة مثلا . او لانك تريد اخذها الى مكان ما . او اريد ان اصحب زوجتى الى مشوار خاص .. اى ان يفلت لسانك بعبارة تدل على انك زوج واب لبنتين .. لماذا كل هذا لتكتم يا نجيب ؟؟ .. ولماذا تقف ثم تجلس ؟ هل انت موظف وانا رئيس ؟

- هو منضبط تماما .

- شيء صعب جدا جدا .. اقسم انه يحدد ساعات عمله اليومى فى الكتابة يعنى من الثالثة الى السادسة مثلا !!
- اكدادلا اصدق هذا . هل تصدقه ؟؟

الشعب المصرى لى !

□ أساتذة الجامعة

هم أسوأ النقاد

□ يوسف إدريس نجم

ونجيب محفوظ عملاق

« عنتر وجوليت » فتحت فيها باب التعبير بالجميل القصيرة لدرجة اننى طبعت كل جملة قصيرة على سطر منفردة و احيانا كانت الجملة تكون كلمة واحدة . وكنت اريد كتابتها ملحومة بعضها الى البعض . لماذا ؟؟ لانى كنت اريد ان اقول ، للقارئ ان القصة القصيرة : هى اقرب الاشكال الى الشعر .

- عفوا - اقرب الاشكال الى ..؟؟

- الى الشعر .. تستمد بلاغتها من ان كل جملة لها بلاغتها . ولكن ليست بلاغة مستقلة وانما من كونها جزءا من كل .

- ثالثا ، فأننى أزعم اننى كتبت أيضا القصيدة الشعرية . او الشعر المشعور فى قطعة اسمها « بينى وبينك » هذا أيضا كان نوعا جديدا من الكتابة .

- فى نفس المجموعة ؟؟

- نعم . أنها أشياء تعتبر فى نظرى ريادة . فلماذا كثير أو قليل ؟ ليس هذا هو المهم ..

- المهم القيمة طبعا .

- القيمة . وحتى الريادة أيضا .. نجد ان رشاد رشدي يقول ان قصصى مجرد حواديت . واننى أكتب مقالا .. وأين المقال ؟؟

.. أنا كما أعرف نجيب أصدق عنه هذا .. فمن الممكن أن يكون منيها كافي الكتابة ويصل الى عبارة « ودخل مجيد طوبيا بيتا ... » ثم تأتي الساعة السادسة فيترك القلم ولا يكمل العبارة الى أن يعين موعد الكتابة التالي ..

وفي ادب نجيب محفوظ تلاحظ امشكلة الأخ الأكبر واضحة في رواياته تماما فهذا الأخ الأكبر هو الذي يتصدى لمعركة الأسرة ويضحي في سبيل أخوته الأصغر .. في « بداية ونهاية » الأخ الأكبر يضحي في سبيل العائلة .. في « خان الخليلي » أيضا على ما أذكر يأخذ الولد الأصغر البنيت التي كان يحبها شقيقه الأكبر .. يعني في روايات نجيب محفوظ الأخ الأكبر مشكلة واردة .

.. تقصد لأنها مشكلة موجودة في مصر ؟

.. ليس في مصر فقط ، وإنما في حياة نجيب محفوظ نفسه ، وإنما تصور هذا تجربة قصية جدا عنده عبر عنها في مختلف الروايات .

.. كتبت أنت عنه وعن ثلاثيته ؟

.. والله بصدق يا أخى .. أنا دائما أشيد بنجيب محفوظ ، وأقول انه عملاق ؟

.. أخطر شيء يا استاذ يحيى ان يكتب كاتب عن كاتب آخر . أنا في كتاب خطوط في النقد ، كان هناك كاتب ينشر قصصا قصيرة اسمه « أبو طائلة » .. ثم أصدر كتابا كتبت عنه وهبته .. فرد على يقول : هلم سمع أحد عن طبيب ينتقد طبيبا ، أو عن محامي يهاجم محاميا ؟؟ .. وعندما ضمنت مقالى في كتاب خطوط في النقد حرصت على أن اضع بعده رد الأستاذ أبو طائلة وهذا نوع من الامانة .

.. كنت اود ان أقول بأنه من العسير أن يكتب مبدع عن مبدع مثله .

.. وهل كان يوجد في ذلك الوقت نقاد يا طوبيا ؟

.. لكنى اكتشفت انه كان يقصد سؤالا آخر .. كان يسألنى رأى فيما نشر على لسان الدكتور رشاد رشدى . اذ قال :

.. اقصد رأيك فيما قاله رشاد عنى ؟

.. أكاد لا أصدق . ولا أظنه من المزاجية بحيث يقول هذا ، ربما وقع بعض التحريف ؟

.. لا أظن

.. « دماء وطنين » حوادث ؟ .. البوسطجى الرائعة حدوده ؟؟

.. انه يقول دائما عن « قنديل أم هاشم » انها مقال سياسى .. كيف ؟ .. ولماذا انا .. لماذا انا ؟

.. لا اهم ..

.. ليست بها احداث كثيرة .. ولكنى أقول بنسابة رشاد رأى قديم عنى ، أسوأ النقاد هم أساتذة الجامعة .. هذا رأى ... ثانيا : هل قرأت ترجمتى لرواية « توماس مان » : أنتوليو كروجر ؟؟

.. لقد ترجمتها مع « لاعب الشطرنج فى الصباح » فى كتاب واحد ، وكتبت لهما مقدمتين عن الأدب الألماني الحديث .. أنتوليو كروجر .. هذه يا مجيد ، ليست بها أحداث تقريبا ، ليست حدوده على الإطلاق ، وتحدث عن شاب فنان شاعر يجوس خلال مجتمعه ويحب فتاة .. لا أزمة ولا تنوير ولا بداية ولا نهاية .. فما رأى الدكتور رشاد رشدى ؟ .. هل يقول عنها أيضا أنها مقال ؟

.. قلت مازحا ، لعله بحث عن « المعادل الموضوعى » الذى يتحدث عنه دائما ولم يجده .. أشك أنه قال هذا رأى ..

.. لا .. لقد قاله ..

أحسنت أنه مستاء جدا من تصريحات د . رشاد رشدى ، وكانت جريدة الأخبار القاهرية قد نشرت فى مستهل هذا العام تصريحات عجيبية تحت عنوان : « الناقد الدكتور رشاد رشدى يناقش أول قضية أدبية فى عام ١٩٨١ - يحيى حتى يهجر القصة لأنه يكتب المقال ! » ..

وفى داخل الموضوع نعرف أن يحيى حتى كان قد أعلن فى برنامج « أمسية ثقافية » التلفزيونى ، أنه ينطلق من اسار كتابة القصة الى مجال كتابة المقال ، وأن ذلك يجعله يصل الى الهدف مباشرة دون حاجة الى الاستعانة بحدوتة أو حكاية يختلقها اختلاقا .. هذا ما نشرته الأخبار ، وعليه علق الدكتور رشاد رشدى قائلا ،

« يزعمنى أن أسمع هذا التصريح من يحيى حتى ، لأنه يوحى بأنه عندما كتب القصة منذ سنوات وسنوات كان يكتبها لا كفن من الفنون الأدبية وإنما كبرشامة يستعملها ليوصل لفكرة معينة . وهو بهذا الشكل يصبح متفقا مع الذين يتخذون من الفن وسيلة الى نشر عقائدهم ، وهم بذلك يصبحون مجرد أبواق للدعاية وليسوا فنانيين ... وأرجو ألا يكون يحيى حتى قد وصل الى هذا ... واعتقد - والكلام مازال لرشاد رشدى - أنه يظلم نفسه فى هذا ، فقد كتب عددا من القصص لا بأس به ! » ..

وفى الوقت نفسه كتب عددا من القصص التى يتطابق عليها ما يعترف به هو نفسه بأنها كانت حوادث لا .. أى مجرد برشامات .. ثم هناك سؤال ، اذا كان يحيى حتى قد هجر القصة الى المقال فأين المقال ؟ ..

انتهت تصريحات رشاد رشدى ، وهى فيها تجنى على يحيى حتى ، وله الحق فى الغضب ... وقد التقيت مصادفة بالدكتور وعاتبته على هذا ، فقال أن تصريحاته قد حُرِفَتْ ، ووعد بأنه سيدلى بما ينصف يحيى حتى ، لكنه حتى الان لم يفعل ! .. باستياء دبلوماسى مكتوم أطفأ يحيى حتى سيجارته .. اعتدل فى جلسته ليضيف : لكنى لست غاضبا .. أقسم لك أتنى لست غاضبا .. ويكفينى إكرام الشعب المصرى لى ، كثيرا ما يوقفونى فى الطريق ويرحبون بى أو يسألون عن صحتى وعن بعض أعمالى التى قرأوها لى ، مما يشعرس بمحبتهم لى ، هؤلاء أهم قلت أذاعيه قاصدا إعادة البسمة الى وجهه الطيب .

.. هل تود أن تقول رأيك فى الكتاب الكبار ؟؟

.. لا لا لا

.. سألته : توفيق الحكيم ؟

.. من خلال ضحكاته : لا لا لا .. انهم فاس عظماء

.. يوسف ادريس ؟؟

.. نجم .

.. ونجيب محفوظ ؟؟

.. هرم .. فى كل مكان أذهب اليه أقول أن نجيب محفوظ هرم

.. وثروت أباطة ؟؟

.. كفاية يا مجيد ، أرهقتنى

.. وفاروق شوشة ؟؟

.. جنتلمان على الآخر ..

● الوصية :

.. خلاصة القول يا مجيد أن الكاتب يجب أن يكون أميناً تماما .. أأرجو أن تكتب عنى فيما بعد ، أنسى لم أسفه ولم أكتسب ولم أمصر ، ولم أنقل رأيا عن شخص آخر الا ذكرته منسوباً اليه حتى ولو كان سماعاً .

« مجيد طوبيا »

أنا والحياة

عندما رقص "زوربا"



عندما لمر بتجربة حب فاضحة وصحية . بالتفاهم والتعاطف والأمل . يذكرونا هذا الحب بروعة الحب المجرد في الكون .. لكن من في زماننا يذكر هذا ١٢٠٠

اعادة الميلاد في الطبيعة تحرك المشاعر . ففي فصل الربيع عندما تظهر البراعم الخضراء في الأشجار وتفتح الزهور . تصعد والحتها في الجو . وأحيانا تتقلب على الجو الملوث . هذه الرائحة تصنع شيئا . وتحرك مشاعر بعض الناس . وأجمل وصف بقدوم الربيع قرأته في رواية « زوربا اليوناني » عندما وصفه الكاتب « كازانتزاكر » ..

« لقد خيل الى أن العالم قد تغير خلال ليلة واحدة . فأمامي على الرمال عدة شجيرات كانت بالسة والوانها كثيبة في اليوم السابق . الآن مغطاة ببراعم بيضاء . والجو مشبع برائحة زهور الليمون والبرقان . سرت عدة خطوات مبهورا . فلم أر معجزة كهذه . وفجأة سمعت خلفي صيحة سعادة لقد استيقظ زوربا . وجرى الى الباب وهو نصف عار . وصاح : ما هذا ؟ ما هذه المعجزة ؟ .. هناك الزرقة تتمايل .. انه البحر .. ومن هذه التي ترتدى رداء أخضر .. انها الأرض .. ومن هذا الفنان العظيم الذي صنع كل هذا ١٢٠٠

ثم بدأ زوربا يرقص ويتدحرج على الحشائش كأنه احق في الربيع . هذا الشعور بالربيع الذي حرك مشاعر « زوربا » وعبر عنها بتحريك جسده . يشعر به القليلون من الناس هؤلاء الذين يجدون أن من حق أنفسهم عليهم الشعور بالراحة . والارتفاع فوق مشاكلهم بتواصلهم مع شيء أكبر في الكون .

وسط زحام مدينتنا وتلوث طرقاتها وجوها نحتاج الى يوم نقضيه بعيدا عنها . وليكن يوما في كل شهر . حتى لا أكون خيالية . وأقول يومافي الأسبوع . ليس من الضروري أن نفعل كما يفعل « زوربا اليوناني » وان كان هذا التعبير الجسدي بتحريك المشاعر يزيح عنا الكثير من الهموم ..

« زينب صادق »

رسم زحام المدينة . وغرائب الطرقات . ومشاكل كل يوم تتحرك مشاعرنا بالضيق . والتذمر . أي تتحرك بالانخفاض . ونقرأ في جرائد الصباح صياحنا الى المسؤولين . نشعر بالخمول بسبب تلوث الجو من عادم السيارات . ننتقل من حجرات المنازل المغلقة الى حجرات المكاتب المغلقة المعبأة بدخان السجائر . كأننا نتحرك كل يوم في دائرة مغلقة . يمكن أن تؤدي الى اختناقنا . اذا خرجنا يوما من زحام المدينة الى الريف أو الى شاطئ بحيرة أو بحر . أو الى أي مكان هادئ ليس ملوثا بالجو وزحام الناس والسيارات تتحرك مشاعرنا بالانتعاش أي تتحرك بالارتفاع .

ترفعنا مشاعرنا حتى خارج نفوسنا . ننسى صراغنا من أجل معاشنا . ننسى مشاكلنا وبالرغم من أن تحرك مشاعرنا بالارتفاع يخرجنا من أنفسنا الا اننا نشعر بها أكثر . نشعر اننا جزء من شيء أكبر . بتواصل روحاني مع هذا الشيء . يعرف هذا الشعور الذي يخرج الى الطبيعة ويعرفه بدرجة أكبر الذي يزور الأماكن المقدسة .

تتحرك المشاعر بالارتفاع أيضا في الفن الرفيع بجميع أشكاله .

كثيرون لا يعرفون هذا الشعور . لم تتحرك مشاعرهم الى أعلى . لا يعرفون الاستمتاع بالطبيعة او الفن الرفيع . لا يخرجون من أنفسهم ليكونوا جزءا من شيء كبير . أغلبية هؤلاء الناس استمتعهم مادي . يؤذون أنفسهم وهم لا يدرون . وربما الذين تتحرك مشاعرهم الى أعلى قليلون . فالميل الى هذا الشعور ربما يأتي من تجارب في الماضي أو من حقائق وراثية .

الطفل الذي ينشأ بين ناس يقدرن الطبيعة ويعرف منذ صغره الفن الرفيع . يستطيع عندما يكبر أن يجرب هذا الشعور . تحرك المشاعر الذي يرتفع به . وهؤلاء الأطفال الآن قليلون ..





الحياة السرية لـ ٤٠٠ مليونير



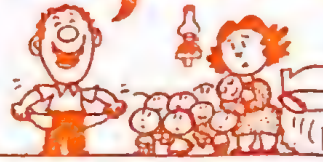
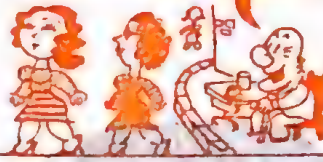
تبدأ مجلة «فوربس» الأمريكية في نشر سلسلة مقالات مصورة عن حياة ٤٠٠ مليونير أمريكي بينهم أرمائد هامر المليونير المفضل عند موسكو وايضا يوكواونو أرملة المغني جون لينون، وروبرت جاشيونو الناشر الكبير، والممثل الفكاهي بوب هوب وروز كيندي والده جون كيندي، وويليام دي بونت الثالث ودانييل لودفيج.

وبدأت المجلة المقالات بالمليونيرة باتي هيرست، حفيدة ملك الصحافة الأمريكي راندولف هيرست التي اختطفها عصابة مسلحة وعاشت بينهم شهورا طويلة تدفع ثمن ميراث الغضب، من ملايين الدولارات الملوثة بحقد الاف من الناجبين في أمريكا، والمعروف عن جد باتي راندولف هيرست بأنه بالإضافة الى ملكة الصحافة التي أنشأها، كان عشيق الممثلة الأمريكية ماريون دافيز، وكان هذا سبب غضب العائلة على جدهم.

وتحكي المجلة عن باتي التي كتبت تجربتها القاسية مع العصابة في رواية وزعت الملايين من النسخ تحت عنوان (كل الأسرار) تشرح فيها كيف عذبها افراد العصابة واعتدوا عليها وأجبروها على الاشتراك المسلح في سرقة بنك وصورها أثناء السرقة وأرسلوا بصورها الى جميع جرائد أمريكا، وعندما أطلقوا سراحها في النهاية حكم عليها بالسجن في ولاية كاليفورنيا شقاها على اشتراكها

في عملية السطو، وعندما أفرج مدة العقوبة، خاف عليها والدها مرة أخرى -

عنها في عام ١٩٧٩ بعد ان امضت من أن يتصل بها أفراد العصابة وأتفق مع برنارد شو أحد



عمر الشريف في حديثه للباري ماتش

أنا جدد في الخمسين!

ينتقل من من فندق الى اخر وانه يشعر بالوحدة ولكن لا توجد فتاة ترضى أن تتزوجه وتعيش معه. هذا النوع من الحياة وانه يشعر بالسعادة العائلية فقط عندما يجد نفسه مع حبيبته ماريون وهي في التاسعة من عمرها .

الفرنسية بعمل حوار مع عمر الشريف عن حياته وعمله الجديد كمشرف على مجلة صدرت في ١٥ يناير الماضي وقال عمر الشريف للمحرر، انه مثل البدو الرحل

كان اخر ظهور النجم العالمي عمر الشريف مع الممثل الأمريكي ريان أونيل في فيلم (عملية الجليد الأخضر) وقد قامت مجلة الباري ماتش

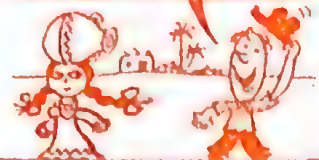
أفريقي!

ضباط قوة البوليس في كاليفورنيا على حراسة باتى، وعاشت باتى بين جدران القصر سجينه الخوف وأطلقت عليها الصحافة لقب المليونيرة الحزينة لأنها لا تبسم أبدا، ومثل أسطورة الجداول الذهبية ابنة الملك التي يخاف عليها من الموت لسجنها في برج عاجي حتى جاء الفارس الذي أنقذها، أحببت باتى هيرست حارسها برنارد شو وتزوجته في عام ١٩٠١ وبدأت تبسم بعد أن أنجبت ابنتها جيليان .

وتعيش الان باتى مع زوجها وولديه من زواجه الأول حياة بسيطة وكانهم أفراد أسرة من الطبقة المتوسطة تهتم باتى بالأطفال والقصر الكبير في سان فرانسيسكو أما زوجها فيطهو الطعام ، ونادرا ما تخرج من باب القصر الكبير المزود بالجراس المكهربة ضد سطو المصوص .

وتقول باتى عن نفسها انها تغيرت كثيرا عما قبل وانها بدأت تعرف ان هناك قيما اهم من القيم المادية والحياة الرفيعة التي كانت تعيشها قبل تجربتها القاسية وبعد نجاح رواية باتى (كل الأسرار) تنوى أن تستمر المليونيرة التي ضحكت أخيرا في الكتابة .

ويقول عنها الصحفي الذي قام بالحوار انها امرأة ذات ارادة حديدية وشخصية قوية ولهذا أمكنها أن تعيد صياغة حياتها بعد تجربتها مع العصابة بدون ألم أو انهيارات نفسية .



يا ولد عمي

● غناء / أيمان البحر سيد درويش

● لحن / سيد درويش ● كلمات / بديع خيرى

يا ولد عمي

هات البوابورته ويا به بنا يا اسماعيل

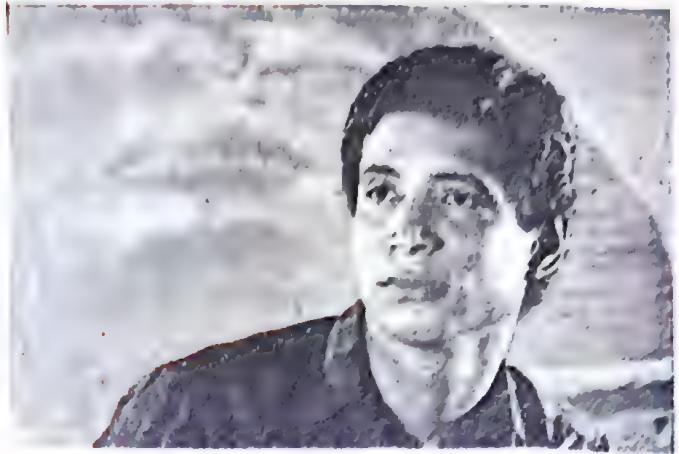
و الوقت يعوت

عربة ابيه مصر ولا بـ

بعدها ما بيحللنا القوت

عهد الله وعهد الانبيا
هى السمكة تفوت الميه
لفينا لما استكفينا
والله بركة اللى استعفينا
كل بلد ازلت من الثانية
لولا أنت يا مصري ف الدنيا
والله لو كانوا الأغنيا
والنبي توما عقدوا النية
وتعيش عيشة هنيه
مادام ف قلوبهم حنيه

ما نفوتهاش ولا بالنايوت
دحنا من غير مصر نهوت
من جرجا لطنطا لمتيراس
وخلصنا من وجع الرأس
وحياة سيدك ابو العباس
ماكنا نلاقى ولاد فاس
يتلموا ويمضولنا شيكات
اتفرج ع الفوريسكات
دولة تحكم ممتلكات
ع الفقرا تحل البركات



٢٢ . نغم جنيته لحناني أغاني لسيد درويش

« أيمان البحر سيد درويش »
نجم جديد في عالم الغناء لعالم
٨٢ .. عمره ٢٢ سنة وهو حفيد
الفنان « سيد درويش » ..
هذا الأسبوع سافر « أيمان
البحر سيد درويش » الى اليونان
لتسجيل ثمانى اغان قديمة لحنها
سيد درويش من مائين عاس

وقد قام صوت الحب
والسوسيقار عطية شرارة
والموسيقار محمد هلال الذين
كانوا قد استمعوا الى الاغاني في
مكتبة محمد البحر الموسيقية
وفي ذات الوقت كانوا قد استمعوا
الى صوت ايمان البحر وقرروا
تقديمه في الحفل الفئالي ..

قام عطية شرارة ومحمد هلال درويش .
بإعادة توزيع الاغاني الثمان
التي ظلت حبيسة مكتبة محمد
البحر ليفنيها حفيد سيد



ذيل الطاووس .. آخر موضة

لاخر تسريحات شعر بنات
حواء موديل ٨٢ قام رضا وصابر
بمصر الجديدة بعرض فى فندق
ماريوت الزمالك بين برنامج
رابطة مصففى الشعر ..

وكانت اكثر التسريحات التى
حازت على اعجاب الحاضرات .
تسريحة ذيل الطاووس وهى
شينيون مبتكرة مزينة بذيل
طاووس حقيقي .

أغنية

الأسبوع

مساء الخير أيضا للعالم



مكتب المطبوعات

مكتب جديد في الزمالك

٨٠٤٥٠١/٨١٩٠٩٧:٤

صباح الخير أيضا للعالم



لأنني أعرفك وأعرف نفسي

لأنني أعرفك وأعرف نفسي

غناء : فريق الأبا

مضي زمن راحة البال

وسكنت الضحكات الي الأبد

أسير في منزلنا الخالي

الدموع في عيني

هنا أنتهت القصة

وهذا هو الوداع

ولأنني أعرفك

وأعرف نفسي

فلا يمكننا اصلاح شيء

ولأنني أعرفك

وأعرف نفسي

فيجب علينا

أن نواجه الحقيقة

هذه المرة

وليس من السهل

التظاهر بالشجاعة

ولأنني أعرفك

وأعرف نفسي

هكذا

ما يمكننا ان افعله

ولأنني أعرفك

وأعرف نفسي

ستظل ذكريات

أيامنا الحلوة والحزينة

تلازمنا دائما

في هذه الحجرات الواسعة

في منزل العائلة القديم

كانت الأطفال تلعب

والآن لم يبق

غير الفراغ

ولم يعد هناك

شيء يقال



«KNOWING ME» «KNOWING YOU»

(As Recorded by ABBA)

No more care free
Laugh ter silence ever
After walking through
An empty house
Tears in my eyes
This is where the story ends
This good bye

Knowing me Knowing you
There is nothing we can do
Knowing me Knowing you
We just have to face it this time
Where through bradin up is never easy
I know but I have to go
Knowing me Knowing you
It's the best
I can do

Knowing me knowing you
Mem'ries good days bad days
They'll be with me always
In these old family far rooms
Children would play
Now there's only emptyness
Nothing to say
Knowing me Knwoing you
There is nothing we can do
Knowing me Knowing you
We just have to face it this time
Were through breedin up is never easy
I know but I have to go
Knowing me Knowing you
It's the best
I can do
Knowing me Knowing you

الدين



الدين ليس حرفة ولا يصلح لأن يكون حرفة .
ولا توجد في الإسلام وظيفة اسمها رجل دين .
ومجموعة الشعائر والمناسك التي يؤديها
المسلم يمكن أن تؤدي في روتينية مكررة فائرة
خالية من الشعور ، فلا تكون من الدين في شيء .
وليس عقدا زى اسمه زى اسلامي .
والجلباب والسر والوشمروخ واللحية اعراف
وعادات يشترك فيها المسلم واليهودي والمجوسي
والدرزي . . . ومطريو النيسكو واليهبي لحاهم
أطول . . . وأن يكون اسمك محمدا أو عليا أو
عثمان ، لا يكفي لتكون مسلما .
وديانتك على البطاقة هي الاخرى مجرد كلمة .
والسبحة والتميمة والحممة ، وسمت
الدراوش وتهليلة المشايخ أحيانا ييساشرها
الممثلون بأجادة أكثر من أصحابها .
والرايات واللافتات والمجامر والمباخر
والجماعات الدينية أحيانا يفتق وراءها القامر
والمر السياسى والفن والثورات التي لا تمت الى
الدين بسبب .

ما الدين أنن ١٩٠٠٠

الدين حالة قلبية . . . شعور . . . احساس باطنى
بالغيب . . . وإدراك مبهم ، لكن مع ابهامه شديد
الوضوح بأن هناك قوة خفية حكيمة مهيمنة عليا
تدير كل شيء .

احساس تام قاهر بأن هناك ذاتا عليا . . . وأن
المملكة لها ملك . . . وأنه لا مهرب لظالم ولا أفلات
لمجرم . . . وأنك حر مسئول لم تولد عبثا ولا تحيا
سدى وأن موتك ليس نهايتك . . . وإنما سيعبر
بك الى حيث لا تعلم . . . الى غيب من حيث جئت
من غيب . . . والوجود مستمر .

وهذا الاحساس يورث الرهبة والتقوى والورع
ويوقع انى مراجعة للنفس ويحفز صاحبه لأن يبدع
من حياته شيئا ذا قيمة ويصوغ من نفسه وجودا
أرقى وأرقى كل لحظة متحسبا لليوم الذى يلاقى
فيه نكته الملك العظيم . . . مالك الملك .

هذه الازمة الوجودية المتجددة والمعاناة الخلاقة
المبدعة والشعور المتصل بالحضور أبدا منذ قبل
الميلاد الى ما بعد الموت . . . والاحساس بالمسئولية
والشعور بالحكمة والجمال والنظام والجدية فى
كل شيء . . . هو حقيقة الدين .

أنما تاتى العبادات والطاعات بعد ذلك شواهد
على هذه الحالة القلبية . . . لكن الحالة القلبية
هى الأصل . . . وهى عين الدين وكنهه وجوهره .
وينزل القرآن للتعريف بهذا الملك العظيم . . .
ملك الملوك . . . وبأسمائه الحسنى وصفاته وأفعاله
وراياته ووحدانيته .

ويأتى محمد عليه الصلاة والسلام ليعطى
المثال والقوة .

وذلك لتوثيق الامر وتعمام الكلمة .

ولكن يظل الاحساس بالغيب هو روح العبادة
وجوهر الاحكام والشرائع ، وبدونه لا تعنى
الصلاة ولا تعنى الزكاة شيئا .

ولقد أعطى محمد عليه الصلاة والسلام القدوة
والمثال للمسلم الكامل كما أعطى المثال للحكم
الاسلامى والمجتمع الاسلامى . . . لكن محمدا
عليه الصلاة والسلام وصحبه كانوا مسلمين فى
مجتمع قریش الكافر . . . فبيئة الكفر ، ومناخ
الكفر لم يمنع ايا منهم من أن يكون مسلما تام
الاسلام .

وعلى المؤمن أن يدعو الى الايمان ، ولكن
لا يضره الا يستمع أحد ولا يضره أن يكفر من
حواله ، فهو يستطيع أن يكون مؤمنا فى أى نظام
وفى أى بيئة . . . لأن الايمان حالة قلبية ، والدين
شعور وليس مظهرة ، والمبصر يستطيع أن
يباشر الابصار ولو كان كل الموجودين عيانا
فلا يباشر ملكة لا تتأثر بمعنى الموجودين ، كما أن
الاحساس بالغيب ملكة لا تتأثر بغفلة الغافلين
ولو كثروا بل سوف تكون كثرتهم زيادة فى
ميزانها يوم الحساب .

أن العمدة فى مسألة الدين والتدين هى الحالة
القلبية .

ماذا يشغل القلب . . . وماذا يجول بالخاطر ؟

ما هو؟



بريشة
عبد الحاف

وهي رسم الاسلام الذي رسمه الجسم على
الارض ، سجودا ، وركوعا ، وخشوعا وابتهاالا ،
وفناء .. يقول رب العالمين لنبيه :
« اسجد واقترب » .

وبسجود القلب يتجسد المعنى الباطنى العميق
للمدين ، وتنعقد الصلة بأوثق ما تكون بين العبد
والرب .

وبالحس الدينى ، يشهد القلب الفعل الالهى فى
كل شيء .. فى المطر والجفاف ، فى الهزيمة
والنصر ، فى الصحة والمرض ، فى الفقر والغنى ،
فى الفرج والضيق .. وعلى اتساع التاريخ يرى
الله فى تقلب الاحداث وتداول المقادير .

وعلى اتساع الكون يرى الله فى النظام
والتناسق والجمال كما يراه فى الكوارث التى
تنفجر فيها النجوم وتتلاشى فى الفضاء البعيد .
وفى خصوصية النفس يراه فيما يتعاقب على
النفس من بسط وقبض ، وأمل وحلم ، وفيما يلقي
فى القلب من خواطر وواردات .. حتى لتكاد
تتحول حياة العابد الى حوار هامس بينه وبين
ربه طول الوقت ..

حوار بدون كلمات .

لأن كل حدث يجرى حوله هو كلمة الهيئة
وعبارة ربانية ، وكل خبر مشيئة ، وكل جديد هو
سابقة فى علم الله القديم .

وهذا الفهم للمشيئة لا يرى فيه المسلم تعطىلا
لحرية ، بل يرى فيه امتدادا لهذه الحرية .. فقد
أصبح يختار بربه ، ويريد بربه ، ويخطط بربه ،
وينفذ بربه .. فهو الوكيل فى كل أعماله .
بل هو يمضى به ، ويتنفس به ، ويسمع به ،
ويصبر به ، ويحيا به .

وتلك قوة هائلة ومدد لا ينفد للعابد العارف ،
كانت أن تكون يده يد الله وبصره بصره ، وسمعه
سمعه ، وأرادته أرادته .

إن نهر الوجود الباطنى داخله قد اتسع
للإطلاق .. وفى ذلك يقول الله فى حديثه
القدسى :

« لم تسعنى سماواتى ولا أرضى ووسعنى قلب
عبدى المؤمن » .

هذا التصعيد الوجودى ، والعروج النفسى
المستمر هو المعنى الحقيقى للمدين .. وتلك هى
الهجرة الى الله كدحا .

« يا أيها الإنسان أنك كادح الى ربك كدحا
فملاقيه » .

ولا نجد غير الكدح كلمة تعبر عن هذه المعاناة
الوجودية الخلاقة ، والجهاد النفسى صعدا
الى الله .

هذا هو الدين .. وهو أكبر بكثير من أن يكون
حرفة أو وظيفة أو بطاقة أو مؤسسة أو زيا
رسميا .

وبم تتعلق ألهمة ؟

وما الحب الغالب على المشاعر ؟

ولأى شيء الأفضلية القصوى ؟

وماذا يختار القلب فى اللحظة الحاسمة ؟

والى أى كفة يميل الهوى ؟

تلك هى المؤشرات التى سوف تدل على الدين

من عدمه .. وهى أكثر دلالة من الصلاة الشكلية

ولهذا قال القرآن .. ولذكر الله أكبر .. أى أن

الذكر أكبر من الصلاة .. رغم أهمية الصلاة .

ولذلك قال النبى عليه الصلاة والسلام لصحابته

عن أبى بكر .. انه لا يفضلكم بصوم أو بصلاة

ولكن بشيء وقر فى قلبه .

وبهذا الشيء الذى وقر فى قلب كل منا سوف

نتفاضل يوم القيامة بأكثر مما نتفاضل بصلاة

أو صيام .

إنما تكون الصلاة صلاة بسبب هذا الشيء الذى

فى القلب .

وإنما تكتسب الصلاة أهميتها القصوى فى

قدرتها على تصفية القلب وجمع ألهمة وتحشيد

الفكر وتركيز المشاعر .

وكثرة الصلاة تفتح هذه العين الداخلية وتوسع

هذا النهر الباطنى ، وهى الجمعية الوجودية مع

الله التى تعبر عن الدين بأكثر مما يعبر أى فعل .



صبح القفل

مجلة شخصية .. لا قومية ولا حزبية ..

فؤاد طاعود

السنة
الثمانية
ولافخر

• العدد: ٩٧ •
• الثمن: ببلاش •
• ١٣ يناير ١٩٨٣ •

• الرأي والرأى الآخر •

والى النكدية الحادية والتفيز في طعام
الاغنياء والموسرين .
قال بيه :

صنت نفسي عما يتخن نفسي
وترفعت عن نشا كل شيبيرا
وقلنا :

فعدائى في كل يوم شواء
دون عيش مع طماطم وخس
وعشائى صدر القراخ بتوت

ازدوده مبلعا بالشويبس
وفطار بطارخ ذات سمر

ليس في ذلك الزمان بيخس
لاتهم الفلوس مشلي وانبي
مالك في المزور خمسين تكس

والايرادات من تجارات سوق
في سواد الحظوظ ابان نحس

وابيسع المشروع وهو بغيث
والم الالوف بعد التلكنس

وحشيش مع البضاعة ياتي
درجات مايبين هبو وكبس

كل هذا وغيره جئت منه
برسيد من التلايين خمس

ثم غيرت زوجتي بلعوب
تلب العقل في دلال ومين

فلماذا لا اكسري اكل بيه
بعد عمر مع الطعام الاكس

ساح لن احكر المصارين تبنا
فكفاني ماذقت منه بامسي

• وهكذا اذا امتلك الثراء فقير . امر على
ان يعيش عيشة امير . واذا هبطت ثروة على
محرور . فأول شيء يشتريه اللحوم .

خواطر شخص نكدى

• يكتبها : نكد الدولة سخطان

حيز الخمسينات . فيظل مع الفول
والفالفل والكرات . حتى يذهب مع
الاموات . دون ان يترك اي مجد . ويوي
معاشه على درجة وغدا .

•



محمود

حكمه اليوم

لاتحب التخن عزا ايها الحشري
فداك من ضيق ذات اليد
والكشري !

تسير هذا الزمان - بزيادة في الاوزان .
واصبح اغلب الناس من التخان . وذلك من
اكل الرز والمكرونة - والبطاطس المقلية
والمعجونة - والخبز الكثير مع قلة الفموس -
ذلك ان الاسعار كالموس - ولايستطيع اكلا
صحيا - الا الاغنياء والحرامية - فاللحم
بمبلغ كبير - والبطرمة سعرها خطير -
وكل شيء فيه بروتين - أصبح كالذهب
الشرين - فلجا الناس للشويات - وتجمع
الدهن على اجسادهم بالكيلوات ..

ويظن بعض البلهاء . ان ما يحدث لهذه
لاجسام من نماء - دليل على السلامة
الصحية - وهي فكرة غبية - لاننا لا نجد مع
هذا التخن حيوية - بل يظهر كسل وخمول -
وتعصب معوي من القول - وفذهب للعمل
بغير قبول - وفهم الكلام ببطء شديد -
كالتلميذ البليد - اما المديرون والاغنياء -
الذين هم من مرتباتهم في ثراء - فيتحركون
بفضة وحضور - وعلى وجوههم علامات
السرور - ويفهمون بسرعة كل الامور - ومن
اين تأتي لهم الهلادة - وهم يقبضون
خمسائة جنيه وزياده - اما الذي مازال في

بلمة تفوت ولا حد يموت ولا يتعور بالنبوت !

بصراحة

يلتبتها : فرغع لوز



بقرا يومياتي ثلاث جرائين
واغير ثلاثه لمعارضين
م القوميين
طول الاسبوع !

يبكش علينا حشو القول
وان مرة شفت كلام معقول
بوخم كالقول
يطلع ممنوع !

كتاب جرايدنا الافذاذ
يملوا العمود تعبیر اخاذ
بيه علي استاذ
من غير موضوع !

الصحفي في قلب الجرنان
ولا بد رايه يكون له بيان
غير الفنان
عند المجموع !

ويخلي قلمه مدفع نار
ودا مش اقل من الاشعار
بيطرق شرار
اذا كان ممنوع !

لاكن ماتلقاش اي بصيص
من انهم يفعلوا اقاصيص
ولا اي محيص
في كتاب مطبوع !

وكلهم فيهم مواهيب
وزاحموا حقي ويانجب
تعمل اعجائب
بادب جربوع

الصحفي يبقي عظيم وكبير
لما يقيد لجل التغيير
اوله تأثير
ف الضلعة شموع !

وسيبم الفنان فنان
لكل واحد منا مكان
يفني الوجدان
وعمل مشروع !

• يملكها ويرأس تحريرها ويستطيع

فصلها أي محرر كما فؤاد قاعود

• نائب رئيس التحرير : فسه .. قاف

• مدير التحرير المستول نكاد الدولة مفلان

• مدير التحرير غير المستول فرغع لوز

• السكرتارية والمشاور جوعان بن همتان

على الأرغول

للشاعر المهزول

جوعان بن همتان

أحب نوم الظهيرة لما اكون متخوم
بوجبة صحية كاملة من خضار ولحوم
م العصر للمغربية ثم لما أقوم
القائي في بهجة وف حالة شفافيه
لكني لو كنت جوعان ما يجينيش النوم !

ونا السهارده حصدت النخيبه م المشاوير
ورجمت موقورجل للمطريه م التحرير
والدنيا ف عيوني ضلمه زي قعر البير
ومحال برغم التعب ح يجيني أي نعاس
ما فيش خلاف اني أمشي بدون هدف وأسيرا !

يارب ح افضل كده ماشي بدون توقيف
لحد ما افطس ونا ماشي بشكل سخييف
يا أما تلطف وتقبل دعوتي يا لطيف
وحياة محمد حبيبك اللى بتعزه
ابعت ملاك م الملائكة معاة كباب ف رغيف !!



وداع الرعب في شيكاغو!

بعد ان تقضى عدة أسابيع في المكان .. تصبح هذه الحجرة الضيقة عزيزة عليك .. أليفة .. اختلطت جدرانها وأثاثها بأنفاسك .. بالفكارك .. بدموعك .. بضحكاتك .. ونصبح الوجوه التي كنت تخطي في أسماء أصحابها .. أصدقاء يصعب عليك فراقهم .. وتصبح ايام الدراسة المرهقة .. ذكريات ستظل معلقة بذاكرتك لا يأكلها النسيان .

تمنا بأعدادها .. حتى تعدت الساعة العاشرة مساء لنا قد بدانا في الساعة .. وكنا ثلاثة فقط نريد تنفيذ البرامج التي أعدناها واستمان كل منا ببعض الزملاء .. ولأن عددا كان قليلا جدا .. فقد تبادلنا مساعدة بعضنا البعض بتبادل الأدوار في التمثيل والخراج والتصوير .

وتأخر الوقت .. وكان العمل تقريبا قد انتهى .. ولم يبق سوى تنفيذ البرنامج الذي أعده « بدرو » زميلنا في السفادور الذي لديه العديد من الميول الفنية والذي عمل لفترة في تليفزيون السفادور والذي يعشق رسم الوجوه وسجل ملامح عدد من زملائنا في الدورة برسومه الرائعة .. وبقيت أنا وزميلتنا « ايفيلين » من « هاين » وزميلنا « باتريسي » من « رواندا » معه بينما رحل الاخرون وعندما انتهى بدرو من تسجيل برنامجه .. بقي ليحيد كتابه بعض اللقطات التي رأى ضرورة اصلاحها على ان يعيد تسجيلها في يوم آخر .. ووجدت ان الوقت قد تأخر فاقترحت على ايفيلين ان نرحل نحن .. متصوره انه طالما ان المسافة بين المركز والبيت الدولي ليست بعيدة فان الأمر لا يستلزم ان يصحبنا أحد ..

مرت الايام والأسابيع بسرعة .. وتناثرت ذكريات .. ذكرياتنا في قاعات الدراسة بالمركز حجراتنا والمطعم وحتى حجرة الفسيل .. صداقات عقدتها .. افلام شاهدناها .. حفلات راقصة شاركنا فيها .. نزهة خلوية .. حفلة موسيقية .. مناقشة حادة .. وازداد ضغط كل شيء .. ضغط العمل .. ضغط انجاز كل شيء .. يجب ان تنتهي الحملة الاعلامية التي طليها دكتور « بوج » .. يجب ان نعد البرنامج التليفزيوني الذي طلبه مستر « سيراى » .. يجب ان ننهي مما نريد شراء .. هناك متحف لم نزره .. هل يتصلح حقائبنا لحمل ما استجد من امتعة أم اننا نحتاج الى حقائب جديدة .. ويمضي الوقت سريعا .. وتقترب لحظة الوداع .

واختلطت مشاعر الوداع التي كان لها طعم الحزن الحلو بمشاعر الرعب الشديد .. فبعد ان كنا قد دلفنا مع المكان واصبحنا نشيد كل تعليمات الامن بحذقها .. ولم نمان من التعرض لاي حادث سوى عندما خرجنا عن هذه التعليمات في لحظة تهور أو بدون قصد .. مثلما حدث عندما تأخر عدد قليل منا داخل المركز في تنفيذ وتسجيل بعض البرامج التليفزيونية القصيرة التي

.. وخرجنا الى الطريق .. كان الجو رالعا .. والظلام يحيط بنا .. وفي منتصف المسافة .. اقتربت سيارة تسير بسرعة مجنونة .. وفجأة أخذت تحتك بالرصيف بعدة .. انتشرت البرودة في كل جسي .. واستطعت ان البين ان بداخلها أربعة شبان سود .. كان واضحا انهم في حالة سكر شديد .. وأمست كل منا بيد الأخرى وابتمنا عن حافة الرصيف .. كانت تمتد على يمين مساحة خضراء شاسعة منخفضة .. وبدانا نسير على الرصيف وكأننا نركض والسيارة تطاردنا وتندفع منها صيحات صاخبة .. حتى وصلنا الى مواجهة البيت الدولي .. يضع خطوات أخرى ونعبر الشارع ونصبح في امان ..

وعندما هممنا بان نعبر الشارع .. اندفعت السيارة ناحيتنا بسرعة مجنونة فصعدنا يدها ونلقفنا على الرصيف .. كنا نرتعش من شدة الخوف .. وكنت أشعر ان ساقى ستغوصانني ولن تقويا على حملى من شدة ارتعاشهما .. وابتمت السيارة قليلا الى الجانب الآخر من الشارع .. فحاولنا أن نعبر الشارع مرة أخرى لكن السيارة اندفعت تكرر ما فعلته .. بينما اندفع اثنان ممن بداخلها بجسديهما خارج نوافذها من الناحية التي تقابلنا وامتدت أذرعهما نعوانا .. سرخت « ايفيلين » صرخة مخنوقة .. وأطبقت شفتى على صرخة كادت تفلت .. ووقفنا فتلفت حولنا .. نبحث عن أى شيء .. أى انسان .. ولو اننا كنا نعلم ان أى انسان لن يجرؤ على الاقتراب منا في هذا الموقف ..

وابتمتت السيارة قليلا .. ثم اندفعت نحونا في حدة وقد تعالت صرخات من بداخلها أكثر .. كان يجب ان نتصرف بسرعة قبل أن يتطور الأمر الى ما هو أكثر من هذا .. واندفعنا نسير حتى واجهنا باب البيت الدولي تماما .. كانت السيارة قادمة .. وفي لحظة وبدون أن نتبادل أى كلمات .. اندفعنا امام السيارة التي كانت قادمة نحونا بسرعة مجنونة .. كادت مقدمتها تصدمنا .. عدونا حتى باب البيت الدولي بينما صوت فرملتها يحدث صريرا عاليا من شدة احتكاكها بالأرض ويعلو عليه صرخات وضحكات راكبيها التي انطلقت عالية ..
ساخبة .. مخمورة !!

لم تمر سوي بضعة أيام .. حتى وقع الحادث التالي .. حينما عرضت علي « هاريش » ان نذهب الي أي مكان لتناول الطعام بدلا من تناوله في مطعم البيت الدولي .. كانت تعاني من حالة الملل التي تنتابها دائما .. وقالت انها تعرف مكانا جديلا داخل الجامعة .. كنت أنا الاخرى اشعر بالاجهاد والرغبة في التغيير فوافقت .. وذهبتا لكن المكان كان قد أوصد أبوابه .. وسالت « هاريش » سيدة ورجلا يجلسان في مكتب استقبال المبنى الذي يقع فيه المطعم .. فقالا انه يفلق ابوابه في الخامسة وكانت الساعة تقترب من السادسة .. وسألنا السيدة « هل تريدان مكانا لتناولنا فيه طعامكما ولما اجبنا بالايجاب اندفع الرجل يذكر اسم احد المحلات .. لكن السيدة قاطعت قائلة ..

« لا .. هنا مكان لا يصلح .. انهما فتاتان ويمقدردهما .. اذهبا الي محل فلان » .. وسألنا « هاريش » بحماس عن مكانه .. فقالت السيدة انه يقع في شارع خمسة وخمسين .. واندفعت « هاريش » الي خارج المبنى وهي تقول في حماس وقد زايها ملها تماما .. « يجب أن نبحث عن تاكسي » .. حاولت أن أستوقفها وأنا أقول لها أن المحل يقع في المنطقة التي حنرونا منذ أول يوم من الذهاب اليها أو التجول فيها .. قالت « اننا سنذهب في تاكسي » ..

قلت ان هنا لن يغير شيئا .. قلت بالحاح « لن يحدث شيء لا تخافي » .. وقبل أن أرد كانت قد استوقفت سيارة أجرة .. ودفعني امامها الي داخلها وهي باسمه متحمسة ولنا اشعر بشيء كالترايب الخطر .. أعطت السائق العنوان .. فنظر اليها يتفحصنا وتحرك بالسيارة .. حتى وصلنا الي الشارع فنظر اليها الرجل قائلا « هل



دكتور بوج



جامع يوسف الصومالي

بداخلها..

وعرفت بعد ذلك ان سيارات البوليس التي أخذت تحوم حولنا كانت تنتظر ان نطلب منها المساعدة لانتشالنا من هذا المكان الخطر.. ولما لم نطلب المساعدة تصوروا اننا لا نريدها.. ولم يدر في ذهنهم اننا لانعرف ان هذا من ضمن وظيفتهم هنا وانهم كان من الممكن ان يقوموا بتوصيلنا.. ومرة عدة ايام على هذا الحادث.. وانا ازداد يقينا في كل يوم ان السود في امريكا هم الشوكة التي لا تكف عن ايلامها..

وقد سبق ان قال لي احد الذين عاشوا هنا فترة طويلة وقبل ان احضر الي هنا.. انك لو عشت في امريكا قليلا ستصبحين عنصرية عندما تجددين ان كل المشاكل تأتي عادة من السود.. وقد يكون هذا حقيقيا..

لكن الاهم هو ما الذي دفعهم ليصبحوا هكذا.. هل هو الاضطهاد.. هل هو مهانة المعاملة بالاحساس انك الاقل.. هل هي سنوات العبودية الطويلة.. خاصة وان هناك سودا محترمين متعلمين راقين يتقلدون مناصب كبيرة ويرتفعون عن كل هذا.. لكن التعصب والعنصرية يمكن ان تفتت اقوي العقول وتهمز اكثرها موضوعية.. هل ينتقمون من كل هذا.. هل يسخرون من المساواة التي تظهر على السطح ولا تمتد الي مافي القلب.. ولذلك يعلمك المجتمع هنا ان تاخذ حذرك من أي أسود تراه خاصة اذا لم يكن أبيضاً..

فالاسود عندما يكون محترما ناجحا يهتم باناقته بشده تفوق اناقة الامريكي واهتمامه بها ويستوي في ذلك الرجال والنساء.. ولذلك وعندما تري اسود غير انيق.. تعلمك الايام هنا كيف تجري ضربات قلبك بسرعة وكيف يتجدد فيك الخطر.. وقد حدث لي

كنت قد انتهيت من الاجابة على اسئلة امتحان مادة السكان.. وكان جهاز التكييف بالمركز يعاني عطلا جعل درجة الحرارة بداخل المركز منخفضة بشده.. فنشعر بالبرودة الشديدة رغم ان الجو في الخارج كان صحو مشمس.. ولاني انتهيت من الامتحان مبكرة.. ولاني اردت انتظار بعض الاصدقاء الذين كانوا لم ينتهوا بعد من الامتحان فقد فضلت الاسترخاء على الحشيش الذي يمتد امام باب المركز.. جلست في استرخاء مستسلمة لاشعة الشمس الدافئة.. عندما رايت عملاقا اسود مهلهل الثياب..

رأسه حليق كماما.. وفي منتصفه بالضبط



لمعلم يبدو هادئا.. بدت بداخله وجوه محترمة لنساء ورجال.. سود وبيض يتناولون طعامهم.. وفي لحظة كنا انا و « هاريش » نقتحم المكان لنجلس على اول مائدة قابلتنا..

وبعد ان هادئا قليلا تناولنا طعامنا ونحن لاندرى ما الذي ناكله.. ولا نفكر في اي شيء سوي كيف سنمود.. كيف سنخرج مرة اخري الي هذا الشارع الذي يجثم فيه الخطر.. وفادت « هاريش » على الجرسون وسالته ان يخرج معنا عندما نرحل ليكون بصحبتنا حتي نجد سيارة اجرة.. لكن الشاب اعتذر بانه لا يستطيع ترك عمله.. ونسينا من شدة الرعب والارتباك انه يمكننا ان نطلب سيارة اجرة بالتليفون..

ومرة اخري واجهنا الخروج الي الشارع.. الي المجموعات السائرة.. وهي تترنج.. الي الوجوه التي تحقد.. ووقفنا نلتفت حولنا واقتربت مجموعة عابثة.. فحبسنا انفسنا وكان صوت انفسنا هو الذي سيلفت نظرهم الينا القوا ببضع كلمات ثم مروا.. وخرجت انفاسي مهدودة من صدري.. كان عيضا ان نجد سيارة اجرة هنا فقد سمعت من قبل ان سألني التاكسي يخشون الاقتراب من هذه المنطقة كلها.. مرت سيارة بوليس.. وابطأت قليلا امامنا ثم عبرتنا.. وبعد ان سارت قليلا ادارها قائدها عائدا ليعبرنا مرة اخري.. ثم تلتها سيارة بوليس اخري.. واحسنت ان سيارات البوليس تتوالي الواحدة بعد الاخرى لتسير قليلا ثم تعود في الاتجاه المعاكس امامنا.. وكلما مرت احداها امامنا ابطأت قليلا.. ولجأة ظهرت سيارة اجرة.. ولم اسبق نفسي.. ونحن لنرفع

انتما متأكدتان من ان هذا هو الشارع الذي تريدانه.. كان تساؤه يحمل طعم الدهشة..

واندفعت هاريش تؤكد له انه هو.. ومن خلال زجاج نافذة السيارة أخذت تستعرض لافتات المحلات المضادة باحثة عن اسم المحل.. حتي هتفت « هذا هو المحل » نظرت السائق جيذا والتفت يقول لنا بدهشة « تقصدين هذا المحل » فتحت عيني عن اخرهما وقد ازدادت دهشته وهو يقول

« هل انت متأكدة ».. قالت هاريش « نعم.. نعم ».. وكان الرجل وجد بصعوبة في التصديق فعاد يقول : هل انتما متأكدتان انكما تريدان النزول هنا حقا.. هزت هاريش رأسها بالايجاب.. بينما احسنت ان لهجة الرجل تشير الي ان شيئا غريبا يحدث.. نظرت الي الشارع.. بعض المحلات مضادة.. العديد منها مغلق ومظلمة انواره.. مساحات من الشارع مضادة ومساحات مظلمة.. بينما هناك عدة اشخاص يسرون.. والمهم انهم جميعا من السود..

وبدأت اعرف لماذا يتشكك الرجل في اننا يمكن ان نزل في هذا المكان.. وعندما حاولت فتح قصي لاناقتش « هاريش » في ضرورة التراجع عن الفكرة والعودة الي البيت الدولي.. كانت قد ناولت السائق التولارات وهي تدفني امامها للنزول قائلة : « ستحلب قريبا بعد » ونزلنا وقد اصبتني حالة من الشلل الذهني والمعجز عن التصرف.. واندفعت هي ناحية باب المحل.. واستتت يسعا تسدق الباب.. وانفتح.. وواجهت وجوه سوداء وعيون محمرة من شدة السكر.. واقترت الوجوه نحونا في دهشة.. بيت لمعت العيون المحمرة وارقتت صيحات مخمورة.. بينما رفعت الايدي كؤوس اشراب..

لم يكن سوي يار ومن المرحلة العاشرة وكل زبائنه من السود.. تجددت يد « هاريش » على مقبض الباب من شدة الصدمة.. بينما شعرت انا وكان هدمي قد شلتا تماما وتسمرت بالارض.. ووقفنا مسرعتين لحظة.. حتي شعرت بالخطر يزداد زخفا وهذه الوجوه والعيون والأيدي تزداد اقترابا وهي تصرخ « هاي مس.. تفضلي.. »

ووجدت نفسي وانا انتزع قصي من الارض بصعوبة واجر « هاريش » ولنطلق نحن الاثنيتن الي منتصف الطريق حتي كادت السيارات تدعنا.. بحثت عينا عن أي سيارة اجرة.. دون جدوي.. وفي لحظة لمحت عليه الرصيف الاخر الواجهة الزجاجية

خصلة شعر طويلة تنحدر على رقبتة على هيئة ذئب حصان طويل .. كان منظره غريبا .. فاشتت بوجهي الى الناحية الاخرى .. لكنني فوجئت به وقد انحنى نحوي وهو يردد بصح كلمات لم اسمعها من شدة الرعب ..

ونسيت كل التعليمات التي لقنوها لنا بأنه اذا طلب منك احدهم نقودا لا ترفض بل اعطه ما يريد والا وجدت مدية تنفر في جسدك .. لكن رعبى منى من ان اتبين مايقول .. فقد شل الرعب كل شيء .. عقلي واذاى .. ولم اعرف كيف التقت حقيقتي وتبني واوراقى .. واندفعت اعدو نحو الباب لادفعه وادخل الى داخل المركز وقد تسارعت دقات قلبي ..

رغم هذا لم اكن اشعر ان هذه الحوادث تعد شيئا يذكر او يعتبر على درجة عالية من الخطورة .. خاصة واننا نقيم في جنوب شيكاغو حيث تقول لك الدراسات السكانية الأمريكية .. اذا كنت تعيش فى جنوب شيكاغو فانك يمكن أن تموت من العنف .. حتى جاء الاسبوعان الاخيران واصبحنا وكأننا ابطال نعيش محبوسين داخل سيناريو لحد افلام هيتشكوك .. سيناريو مليء بالرعب والاثارة ..

فقد بدا الامر عندما عاد « باتريس » زميلنا من الدورة الى حجرته في البيت الدولي .. بحث طويلا عن نقوده .. لكنها كانت قد اختفت لم يكن الباب مكسورا .. لم يكن هناك اي اثر لاستخدام العنف في الدخول الى الحجرة .. وشعرنا جميعا بالاسف من اجل « باتريس » .. فان اسخف موقف يمكن ان تتعرض له وانت في رحلة او في مكان غريب بعيد عن وطنك هو ان تسرق نقودك التي تعتمد عليها للحياة في المدة التي ستقضيها ..

ولم تكن قد افقنا بعد مما حدث لباتريس .. وفي اليوم التالي مباشرة .. عاد « بولونديو » وهو زميلنا في الدورة من « زانير » .. عاد الى حجرته .. فتح الباب .. ووقف مصعوقا كانت الحجرة مقلوبة

انخلع قلبه .. فقد كان بالحجرة كل الهدايا التي اشتراها لاسرته .. كل ما اشتراه لنفسه وكل حاجياته .. كانت كل هذه الاشياء مبعثرة هنا وهناك والادراج مقلوبة .. لكن لم يكن هناك شيء ناقص .. ويبدو ان من كان يبحث .. كان يبحث عن نقوده فقط .. ولم يكن يريد اي شيء اخر سوى النقود ..



كاتيو من جزيرة سليمان

وليت الامر توقف عن هذا .. ففي الليلة التالية وبينما كانت « ايفيت » زميلتنا من هايتي نائمة في حجرتها شعرت وهي في المسلة بين الشعور بالواقع والتصوير بأنها تحلم .. بيد تدوير مقبض باب حجرتها وتحاول فتحها .. وفتحت « ايفيت » عينها وقفزت جالسة في فراشها وهي تتصور انها كانت تعاني كابوسا .. لكنها سمعت حركة خلفها والتفتت .. وعلى ضوء القمر المتسلل من زجاج النافذة رات مقبض الباب يتحرك وتجمدت رعبا في مكانها ..

وكانها سلسلة لا تنتهي .. ففي اليوم التالي كانت صديقتها وزميلتها « ايفلين » نائمة في حجرتها عندما شعرت باقدام تسير امام باب حجرتها .. استوت في فراشها واخذت تصفح السمح .. ولم ينقطع صوت الاقدام التي اخذت تروح وتجيء امام باب الغرفة .. ووقفت ايفلين في وسط الحجرة واخذت تدور حول نفسها وهي لا تدري ماذا تفعل

وتحركات كل الاجهزة .. بوليس الجامعة .. امن البيت الدولي .. المسؤولون في مركز الدراسات فقد كان من الغريب حقا ان هذه الحوادث المتتالية لم تقع سوى لافراد مجموعتنا .. مجموعة الدورة الدراسية التي تدرس بمركز السكان .. رغم ان البيت

الدولي ممتلئ عن اخره بسكان اخرين من طلبة الجامعة واعضاء الدورات الدراسية القصيرة والصيفية .. فلماذا نحن بالذات ..

خاصة واننا لا نقيم كلنا في جناح واحد بل منتشرون في جناحي البيت ومختلف طوائفه .. هل هو احدا الذي يفعل ذلك .. ولماذا .. ولم يجد احد اي اجابة وعشت الايام الاخيرة لاعدو الى حجرته في كل مرة

وانا اتساءل هل تعرضت للسرقة .. وعندما انام احكم اغلاق الباب ..

وودعنا شيكاغو .. وودعنا وفي عيوننا دموع الفراق .. فراق المكان الذي عشنا فيه واحبيناه .. فراق ايام تركنا فيها مشاكلنا بعيدا وعشنا بلا مشاكل .. فراق وجوه عرفناها واحبيناه .. « كاتيو » القادم من المحيط الباسفيكي من جزيرة سليمان والذي يجعلك في لحظة تتصور انه الانسان البدائي الاول وهو يتخيل انه الوحيد الذي جاء من جزيرة بينما نحن جميعا مختلفون .. نحن سكان قارات 11 وهو لذلك يردد دائما .. « امريكا قارة » سوف اغزوها انا القادم من مجرد جزيرة 1

« بدرو » من السلفادور بقلمه وهو حسنا جميعا ويا بتسامته وحبه للجميع .. جامع يوسف من الصومال بصوته الخافت ومحاولته الحديث بالعربي .. « كاي » التايلاندية الرقيقة التي كنت اضبطها احيانا في المحاضرات وهي تكتب خطاطا لعبيها .. في لحظة ينتهي كل شيء .. الضحكات .. المداعبات .. الغضب .. المناقاة .. ويأتي المشهد الاخير .. حفلة التخرج .. توزيع الشهادات .. تبادل الامنيات .. وتبادل العناوين ..

حزم الحقائب .. نقل الكتب والمذكرات لشحنها .. البحث عن شيء ربما نكون قد نسيناه .. وتعود الحجرات خالية .. جرداء .. وفي صباح مبكر احمل حقيبتى واهبط الى البهو .. ورقة في المواجهة كتبها يدرو الذي رحل .. « ايفلين » وداعا يا اسدالي .. وجاء « بيت » الكوري و« يوسف » اللبناني وحملا حقيبتى واشيالي .. وانطلقت السيارة تجلسني وحقائبى وايد تلوح لي ولايام قضيتها هنا ..

وداعا شيكاغو سوف اتذكر بحيرتك الجميلة .. سوف اتذكر جمالك صغيارك وناطحات سحابك العالية مضاءة في لوحة فنية رائعة وهي تطل على مياه البحيرة السوداء .. وداعا شيكاغو لن انسى انك علمتني ان المدينة يمكن ان تتسع بهذا الجمال .. وداعا شيكاغو سوف اتذكر جمالك .. سوف اتذكر صداقاتي فيلك .. سوف اتذكر اياما من عزري ملتزمة بكل شبر فيلك .. وسانسي لحظة ضيق .. سانسي كلمة ضايقتني .. سانسي لحظة جفاء .. وداعا شيكاغو .. واهلا نيويورك .. « كريسة كمال »



صباح الخير في الاتحاد السوفيتي - بقية

- صحيح ان الرأسمالية تعطي للمرأة فرصة المساواة وجميع الدساتير الرأسمالية لمتطورة تقرر هذا الحق .. ونحن لم نزع ط ان مبدا مساواة المرأة بالرجل هو مبدا انفردت به الاشتراكية مثل مبدا الملكية العامة لوسائل الانتاج ..

لكنني اقول لك نحن نتعدي ان تكون نسبة تحقيق المساواة بين المرأة والرجل في أكثر الدول الرأسمالية تطورا وهي الولايات المتحدة مشابهة لتلك التي تحققت في أذربيجان ثم ان المقارنة تكون ايضا بقياس ماكان عليه الحال اقصا حال المرأة قبل الثورة الاشتراكية وماهي عليه الان .

قلت للوزيرة تايرا نايريفا ..

سؤال خاص .. ولكنه مهم .. كم هو مرتبك ؟ ..

- ٤٥٠ روبل (٤٥٠ جنيها) ..

• ماهو مرتب السكرتير ؟

استدعت سكرتيرها .. وسالته عن مرتبه

ق - ١٧٥ روبل (١٧٥ جنيها) ..

• اين تسكنين ..

- في شقة .. اكون سعيدة لو زرتني وبالفعل بعد انظر كنا في شقتنا في عمارة صغيرة قديمة .. والشقة ثلاث غرف واسعة جدا .. حتى لان الغرفة الواحدة تكاد تكون ما بين ٢٥ و ٣٠ مترا ..

والاثاث عادي ولكنه قديم .. وليس فيه من الفخامة اي مظهر سوى لوحات وقطع نسيج عليها نقوش وصور اذربيجانية مما يعطي شعورا « بالشرقية » ..

وقدموا لي الشاي والكعك بعد ان سالتي اذا كنت اريد ان اكل ..

وسالته من اين تشتري احتياجات البيت .. فاكشفت ان في الاتحاد السوفيتي كل شيء مثل الجمعيات الفئوية ملحق بكل مصنع او مؤسسة . وهناك جمعية فئوية لكبار موظفي الدولة ورجال الحزب الكبار .. ومثل هذه « الجمعية الفئوية » فيها كل السلع تقريبا .. بينما في سائر دكاكين الدولة العادية يمكن الا توجد بعض السلع من حين لآخر ..

وفي رأيي ان هذا هو أحد المظاهر السلبية في التطبيق الاشتراكي في الاتحاد السوفيتي كله . وسنتناوله مع المظاهر السلبية الأخرى في حديث قادم .. « عبد الستار الطويلة »

د - حسن اللغات يقول :

دمياط في جريدة اخبار دمياط ١٩٧٩-٩٣
وكما يثبت محضر مجلس ادارة مستشفى
دمياط العام بتاريخ ١٩٨٠-٦-٢٦ وحسب
المستندات المرفقة !!

٥ - يدعى (اننى) لم اقض المدة القانونية للتدريب) .. للعلم اننى حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٦٢ بدرجة جيد وحاصل على دبلوم الدراسات العليا في طب الاطفال ١٩٦٩ بدرجة جيد وبديها ٠٠٠

مررت بجميع مراحل التدريب قبل ان اعمل الى مركزى الحالى الا ان كان سيادته يشكك فى وزارة الصحة وقوانينها ٠ !!

٦ - يدعى انه يراس قسم ما به ثلاثين سريرا منذ عشرين عاما .. والحقيقة وحسب قرار مجلس ادارة مستشفى دمياط العام المرفق ٢٠ وحسب المستندات الرسمية والواقع ٠

قسم الاطفال القديم « رئاسته » يضم (١٢ سريرا) واخصائيا واحدا فقط !!

وقسم الاطفال الجديد الذى تم انشاؤه ١٩٨٠ يضم (١٥ سريرا) وهو تحت رئاستى منذ انشاؤه ١٠ !!

٧ - يتساءل سيادته عن سبب الوفيات الحقيقى هل هو تلوث المياه .. او من الاعمال والتقصير ؟! ولو انه قرا جريدة اخبار دمياط ١٩٨٢-٩ و ١٩٨٢-٩٥ (المرفق) لوجد اننى قمت بشرح وتوضيح ما يسال عنه .. لاهلى شعب دمياط !!

٨ - يتساءل عن علاقة عمله الخاص واهماله وتقصيره بالمستشفى .. فنذكره بانه منذ سنوات يتقيد ثلاثة ايام اسبوعيا بسبب عمله الخاص خارج دمياط تاركا بعيناه طبييا غير (متخصص) يدعى انه (ابنه) يعالج اطفال دمياط والحقيقة انه « ممارس عام » بمستشفى الامراض المتوطنة بدمياط فماذا نسمى هذا ؟!!

٩ - بالنسبة للهراء الذى يصوره بانه امر مكتبي لمبلغ علمي انه لا يوجد سوى مركز واحد لعلاج الجفاف بمستشفى دمياط العام بقسم د - حسن اللغات حسب الامر المكتبي الصادر فى ١٩٨٢-٧-٢٦ (المرفق) واننى مارلت (مديرة) حسب الامر المكتبي الصادر من مدير المستشفى بتاريخ ١٩٨٢-١٤ الى بعد الكلام الذى يدعيه (المصحح) بعام كامل ويوم ١٩

« د - حسن اللغات »

ورد بمجلة صباح الخير العدد ١٤٠٦ بتاريخ ١٩٨٢-١٢-١٦ تحت عنوان : (وطبيب من دمياط .. يصحح) هجوم وتجريح بشع ٠٠ والفرء على الحقيقة وعلى انا الدكتور حسن طه اللغات اخصالى ورئيس قسم الاطفال الجديد ومدير مركز علاج جفاف بمستشفى دمياط العام ٠ وتحقيا للمساواة فى اناحة الفرصة للرد ارجو نشر التالى :

١ - يغالط الطبيب صاحب « المصحح » فى رده والحقيقة ٠٠ ان المحررة كتبت فى مجلة صباح الخير العدد ١٣٩٧ - ١٤ - ١٠ - ٨٢ ما يلى :

د ٠ السيد عبد الله ٠٠ رئيس قسم الاطفال القديم بمستشفى دمياط العام وهو ايضا صاحب مستشفى خاص للجفاف بمراس البر ويتم عنده تركيب الحائيل ٠٠ وكما قال والد الطفلة بسمة مصطفى زاهر التى اصببت بالجفاف وعولجت عنده ٠٠ ، نه دفع ثلاثين جنيها لتركيب المحلول مرحلة اوى ٠٠ ومن المعروف ان الحائيل تركيب على ثلاث مراحل طبية ٠ !!

٢ - اتهمنى باننى استطعت بمهارة الهروب من اصابع اتهام شعب دمياط لى واننى سبب الكارثة التى حلت بهم ٠٠ ولكنه اغفل متعمدا انه لم يستطع الهروب هو شخصيا من شعب دمياط الذى قال كلمته الشجاعة فيه متمثلة فى « قرار مجلس محلى محافظة دمياط » ومواقفة (السيد محافظ دمياط) ٠٠ بطرده من ادارة مستشفى دمياط العام واحلال طبيب آخر مكانه وقد تم ذلك بالفعل ١٩٨٠ !!

٣ - ادعى انه « تقيب اطباء دمياط » .. والحقيقة انه رشح نفسه فى الدورة الحالية لنتخابه اطباء دمياط الفرعية ١٩٨٠-١٩٨٤ ٠ وحصل على (٢٣ صوتا) مقابل (١٧٦ صوتا) حصل عليها من فاز بمركز تقيب اطباء دمياط ٠٠ وهذه كلمة اطباء دمياط فى الماكرة !!

٤ - ادعى ان مركز علاج الجفاف للحالى بمستشفى دمياط العام انشئ فى الستينيات ٠ الحقيقة اننى انشأت المركز فى ابريل ١٩٧٩ (بعد عودتى من الخارج) كما تعلم كل دمياط وكما يثبت الواقع ٠٠ وحسب الشكر المنشور لى على لسان السد - محافظ دمياط السابق

بعد صمت طويل د. لويس عوض في حوار جريء ④

المجتمع يصيبه الضرر من :



الديمقراطية وفرض الأفكار

تركزت الحوار يمضي بي. وبمحدثي دكتور لويس عوض دون

قطع مضطجع أو افتعال وكان كلانا مفتوح القلب ..

موجودة بالفعل ..
طبعاً هناك حدود دنيا من الشروط لكي

يمارس أي مواطن حقه في العمل السياسي ..
هي مثلاً .. ألا يكون المواطن متورطاً في أي
جرائم مخلة بالشرف وهذه مجرد امطار
عامة مطلوبة في كل الناس .. إنما أي إنسان
حتى ولو كان مجنوناً لا يحكم عليه بالجنون
إلا الناس .. الجماهير ..

الاتجاه الوحيد المرفوض مشاركته في
تصوري هو الاتجاه الداعي إلى العنف وحمل
السلاح في وجه الدولة لأنه أيضاً اتجاه يدعو
لسيطرة المؤنولوج والصوت الواحد ..
هذا أن اردنا مجتمعاً يوفر فرصة

ببعض لك حرية الاختيار لكن واقع الامر
هو اختيار محاصر ..

است في ظروف انتخاب مجلس الشعب
العالية تقيد حرية الناس في الاختيار لذلك
تقيد حرية المواطنين في العمل السياسي
ومن ضمنه الترشيح لمن يريد التصدي للعمل
السياسي بوضع شروط كلها مفتعلة .. حتى
اشتراط عدد معين لتكوين حزب شرط
مفتعل لأن الذي يحدد مصير أي حزب هو
الجماهير وليس المنافسين وأنا اعتبر أعضاء
مجلس الشعب منافسين لقوى سياسية

قلت ، كيف تعتبر المجلس النيابي
أو مجلس الشعب طرفاً في الخصومة ،
والمفروض أنه يضم الممثلين عن
جميع الناس ؟

قال ، لا هو لا يمثل كل الناس .. الشعب
عندما يختار أعضاء المجالس النيابية الآن
إنما يختارهم ضمن المعروف من الأسماء
يختار في حدود من أجيز لهم أن يرشحوا
أنفسهم .. من ما واحد يقولك كل من ده او
من ده ويكون المطروح ليس كل أبناف
العلماء هنا هو يصور لك الامر على انه

الحوار ..

● قلت : هل هناك بديهيّات أخرى في تصورك لكي تصبح حركة المجتمع حركة طبيعية ؟

قال : « زى مابقولك .. الديمقراطية اولا .. وبعدين نتكلم .. الديمقراطية ليس باعتبارها غاية بل منهج طريق عمل . فتعدد الأصوات هو الوسيلة التي اكتشفتها الانسانية بعد تجارب مريرة مع الطغاة والدكتاتوريات وبها تتحقق انسانية الفرد .. »

هل نحن مصابون بما يشبه « الامية التاريخية » بمعنى عدم القدرة على الاستفادة من تجاربنا السابقة ومن تجارب شعوب أخرى عاؤوار من الصوت المنفرد ، ودفعوا الشمن مزيدا من تعطيل النمو .. راودتني هذه الفكرة ومازال نقاشنا مستمرا ..

● لكن يادكتور هناك مبررات يسوقها المدافعون عن استمرار وجود هذا الجو غير الطبيعي في المجتمع المصري منها أن المجتمع حاليا وبظروفه لا يتحمل هذا الاطلاق غير المشروط للحريات ؟

قال : صدقيني لا يضر المجتمع الانواعان داع الى الدكتاتورية وحامل سلاح يريد فرض افكاره بالقوة ..

اما عملية انك تخوفى الناس بانه سوف ترتب نتائج على الحرية فذه زى اب عاوز يربى ابنه بالعصا حتى وهو راجل .. عاوز يعيش تجاربه بدلا منه ..

بالإجاب

ماجدة
الجندى

● قلت : ويحرمه فرضه الممارسة

بالصح والخطا ؟

قال : طبعا يحرمه فرصة الوصول للحقيقة بتجربته الشخصية . يسلبه حق الخطا وده يجب ان يكون من حقوق الانسان ..

● قلت ألم ترصد تغييرات مباشرة

بإفراجة بعد تولى الرئيس مبارك ؟
وتفرست بمعنى في ملامحه استقر لها .. استنطقها لكن يبدو أن الاجابة كانت تحتاج لشيء من التركيز

« والله انا شايف ان فيه بدايات .. فيه اولا نوع من الاستقرار اكثر من تلك الفترة التي كانت مليئة « بالعنف » و « الضوضاء » في اواخر عهد السادات والتي جعلت الناس تعيش في جو هستيري كمان تقدرى تقولى انه على الاقل فيه حاليا مناخ « محايد » تراجعت معه بعض الشيء اتجاهات « التطرف » لكن تبقي بالطبع مشاكلنا الاقتصادية وهذه تحتاج لآمد طويل لحلها .. أيضا الحظ نوعا من الاتزان في تناول بالذات القضايا على المستوى الرسمي .. اعتقد ان هذه الملامح تشكل نقطة بدء لا بأس بها لكن .. لنتنظروا ونتمهل قليلا قبل ان نصدر مزيدا من الاحكام ..

● قلت في مثا . هذا المناخ الذي

وصفته « بالحياد » اى الدعوات ترى انه من الواجب بل من الضروري طرحها ..

قال : بلا تردد هي الدعوة الى اقتصاد مصرى وطنى الدعوة لا اقول بالاكتماء الذاتى لكن ببث روح الايمان بالنفس .. اريد ان ادعو المواطن العادى لكى يؤمن بذاته دون غرور .. يؤمن بانه لا فرق جوهري بينه وبين ابن البلد المتقدم ولكن عليه ان يعرف طريقه الى الصحيح الى « النمو » و « التنمية » والمشكلة الكبرى هي انه لن يتوصل الى هذا الطريق الصحيح طالما يسلطون عليه الفكر الواحد او الشعاع الواحد ..

● قلت ربما يبرز هنا ما ننتظره

من مثقفينا .. وما يستحقه هذا المواطن الذى تتكلم عنه من جهد فى « التنوير » واضاءة الطريق « بأمانة » من صفوته المفكرة .

قال : طبعا طبعا هذا واجب مهم جدا والدولة يجب ان تنتبه لدور الفكر .. فالعمر لا يأتى بالتجديد .. إلا ينمو الا فى ساحة

واسعة مفتوحة لكل الاراء مهما بدت لنا هذه الاراء غريبة اصحابها مؤهلون لان يعبروا عن ارالهم وعن طريق احتكاك الاراء يستطيع المواطن العادى الذى وهبته الطبيعة عقلا ان يميز بين ما هو فى صالحه وما هو فى غير صالحه ولا اقول أننا بهذا الاسلوب سنتجنب كل النخاطر لكن على الاقل سنوفر فرصة النمو الصحيح للانسان عن طريق التحام لآراء بعضها ببعض وعن طريق اتاحة الفرصة امام الافكار لكى ترى النور ..

● قلت وقد مر بذهني شريط غير

قصير من التجارب التي تعيدنا غالبا للبداية من اول وجديد الاعتقاد يا دكتور ان دعوة اخرى نحتاج لطرحها الان وهي دعوة ان يكون لنا كشمب « ذاكرة » تجعلنا على الاقل لا نعيد الدخول فى تجارب خاسرة او قل تجعلنا لا ننسى من « غامروا » بمصائرنا فى تجارب فاشله ..

قال : ضرورى يكون لنا ذاكرة لان مفيش شعب من غير ذاكرة بس انا احذرك من الذاكرة القوية جدا لانه اذا قويت الذاكرة بدرجة تفوق القدرة على التفكير يصاب الانسان بالسلفية .

اهتمت للايقاع الذى نطلق به محشئ عبارة « يصاب الانسان بالسلفية » ربما لان أصبح يده اليمنى كشمب تخذيره بهذا الداء المهدي لقدرتنا على الابتكار والخلق .

● قلت علنى لم اكن دقيقة

التعبير لان ما اردت الدعوة اليه ليس الحياة فى قوايت الذاكرة لكن الاستفادة من دروس الوعى باحداث هذه الذاكرة .

قال : اه .. لكن المشكلة فى تصورى ليس فى ضعف ذاكرتنا المشكلة اتنا « انتقائيون » فيما نذكر وما لا نذكر - المشكلة ليست اتنا لا نتذكر بل بالعكس نستطيع ان تنهس المصريين بانهم اقوى ذاكرة مما يثبقى وبانهم عندما يتكلمون عن الأسلاف والاجداد والاباء يبدو موقفهم مضحكا هناك بعض الناس عندما يتكلمون عن خالدين الوليد او رميس الثانى يتكلمون عنهم كأنهم احياء وليسوا رموزا .. يتكلمون عنهم كشخصيات موجودة الآن كعقائق وليس كعمان وهناك فرق بين ان نتحدث عن طارق بن زياد كأننا نتأهب لفزو الاندلس من جديد وبين ان نستحضره كعنى ..

وهذه الرؤية السلفية اضاعة للوقت او هي

نوع من المراهقة الفكرية فانت لا تجددين
فرنسيا .يتحدث عن شارلمان وكأنه حقيقة
حية .

● قلت لو تناولنا رؤية المصري
والفرنسي للتاريخ بشيء من المقارنة
ماذا نرى ..

قال : الفرنسي ينظر لشارلمان في سياق
التاريخي بمعنى مثلا ان شارلمان وحده
اوروبا وديجول حاول توحيد اوروبا الغربية
بزعامة فرنسا هل هناك فرنسي يقول اننا
نريد من ديجول ان يسير على خطى
شارلمان او انجليزى يريد اعادة ايام الفريد
الكبير اكبر ملك - مؤسس للحضارة
الانجلوساكسونية .. اننا عندما نطالب باعادة
زعامات مضت كائننا نريد اعادة التاريخ
وهذا مستحيل وعلى سبيل المثال الكلام عن
اعادة تجارب عربية او مصرية مضت هو
تفكير غير سليم لان لكل جيل مشاكله
ببساطة وبالتالي لكل جيل تجاربه وزعاماته
ومحاولة استعادة تجربة او اعادة بحذائرها
غير ممكن حتى تجربة عبد الناصر .
فما بالث بما هو اقدم من عبد الناصر ومن
سعد زغلول ومصطفى كامل وعرابي ..
يا سيبتى هناك من يعيشون معنا الان
ويستحضرون جيشا من التاريخ وليس
ارواحا ..

● اعجبني التعبير خاصة وقد
صاحبته ضحكة خجولة من دكتور
لويس عوض واستمر الكلام عن
دراويش التراث كما فضلت ان
اسمهم ..

- هؤلاء الذين نتحدث عنهم يسنون إلى
الآباء والاجداد كما يسنون الى الحاضر لان
الثاب الذى بلغ من العمر ١٥ او ١٦ سنة
ويبحث عن المثل العليا او يبحث عن القيمة
الثقافية على سبيل المثال ويطرحون عليه
اسماء تفصله عنها مثلا مائة سنة او خمسون
عاما يتصور ان مصر عثمت طوال هذه
السنين .. فهل حقا مصر عثمت ؟

هذا غير صحيح .. فالمبالغة في اهدار
الحاضر والماضى القريب والتركيز على ماض
الكل متفق عليه لا تفيد انسان اليوم .
اعطيك مثالا ثقافيا صغيرا عند الباحثين عن
الماضى يتوقف الشعر عند شوقي وحافظ وهم
لا يعلمون ان نهج البلاغة الذى كان يجرى
في دماء شوقي وحافظ مجرى هذا النهج
اختفى ولن يستطيع الانسان ان يعود لتلك
البلاغة النظرية التى صنعوها لانه وببساطة
حدث تغير في اللغة .. الجرائد غيرت اللغة
العربية .. احساس الناس بما يسمى الجزالة ..

اختلف .. ونحن الان نضحك عندما نرى
القدماء لا يستطيعون فى نقد قصيدة او قصة
او مقال الا ان صاحبها كان جزل العبارة
جميل الجرس وكل هذه الاوصاف السطحية
التافهة التى لا تؤدى الى شيء .. والنقاد فى
الخمسين سنة الاخيرة قفزوا بلغة النقد
الاولى وبالتحليل ، والفوس فى الاعماق
وادخلوا مناهج عديدة وسواء كانوا على
خطا او صواب هذا حقهم .. النقد اذن تقدم
فهل نطالب بالعودة بالنقد الى ايام مصطفى
ضادق الرافعى والعقاد ايام كان الرافعى يقول
عن العقاد الشاعر « المراحىض » !! او زكى
مبارك مع طه حسين ..

● قلت هل هذا يساوى محاولة
استعادة او استنطاق سياسى او زعيم
او بطل او مفكر انقضى دهره ..

قال طبعا ولا سيما ان فيه بعض زعماء او
مفكرين فى كل مدرسة سياسية او ادبية
كانوا يتطرفون ليبرزوا وجهة نظرهم
فيتركوا لنا اثقالا فاذا تقيدت بهذه الاثقال
وجدت نفسك حبيسة اطرار معينة
لا تستطيعين الفكك منها ويمكنهم انفسهم
كانوا يعلمون انهم يبالغون لاجل ابراز
افكارهم .. ومع ذلك كان فيه ناس من القدماء
اكثر مرونة من شيعة التراث الحاليين يعنى
واحد زى شوقي لم يكن عنده عقد من
استخدام العامية .. هذا الرجل الذى يمثل
اعلى مرحلة من البلاغة انتهى به الامر فى
شيخوخته الى كتابة « بلبل حيران » « الليل
لما خلى » « النيل نجاشى » كل هذه التجارب
الجميلة بالعامية لان شوقي كان فنانا ويعلم
ان لغة الأغنية غير لغة القصيدة وانه اذا اراد
ان يسمع فلا بد من ان ينظم بأبسط لغة
يتكلمها أبسط مصري وهكذا كان ولم يكن
متحجرا ..

● قلت متلمسة فروقاهينة بغير
تحديدها يكون الخلط فى الامور
اذن ليحدد الفرق بين ذاكرة
« تستفيد » من الماضى وذاكرة
تستحضر او « تستعيد » الماضى .

قال : الاستفادة من الماضى تعنى
« الوعى » به ان تنظرى بعين الفحص
لما حدث لا ان تعيدى وهناك تعريف للثقافة
كان البعض يحب ان يقدمه وهو ان الثقافة
هى ما يتبقى فى النفس بعد ان ننسى
ما قرأناه يعنى ما يترسب فى النفس
الانسانية بعدما تدرس التاريخ وتمثله ثم
تنساه ويصبح جزءا من الكيان الانسانى
وكلمة التمثل اعنى *apodbor* زى عملية

التمثيل الغذائى ..

ده الاستفادة من التاريخ لكن استعادته
او عبادته شيء اخر .. فالتراث او التاريخ
ليس شيئا محنطا ولا قيمة له الا اذا جددنا
نصارته ولذلك انا اعتقد ان واحد زى صلاح
عبد الصبور خدم التراث اكثر من كل هؤلاء
الذين عبرت عنهم باسم « دراويش التراث »
الذين يتجمعون حول التراث ويدقون
الطبول بينما صلاح عبد الصبور يعطى
لمجنون ليلى مضمونا جديدا عصريا او يناقش
مأساة العلاج ويناقش فكرة السلطة والدين
او الدولة والدين كما فعل جان انوى فى
« شرف الله » وت . س . اليوت فى جريمة
قتل فى الكاتدرائية . هذه فروق رفيعة بين
الوعى التاريخي واستخدامه لاجل المستقبل
وبين تحنيط التاريخ .

وهناك مقاييس للتقدم والتخلف
بواسطتها يتم تقييم احداث التاريخ تهيدا
للاستفاد منها .. وفى جميع الاحوال يجب
التأكد من انه لا يمكن اخراج حادثة او
شخصية من سياقها التاريخي وبعثها مرة
اخرى .. يعنى مثلا اين كانت الثورة
الفرنسية لولا نابليون رغم ما اراق من دماء
وفرض من ارباب لكن جانبه الايجابى هو الذى
ادخل قاموس الثورة الفرنسية كل بلد .. وانا
الان لا استطيع ولا يمكن ان افادى بعودة
الشخصية النابليونية كحل مثلا لانها مكلفة
جدا ولان دورها وقيمتها كان مرهونا
بمستوى حضارى وبسياق تاريخي محدد ..

ده مش بن تقدير دى نظرة موضوعية
ايضا . لانه برغم مظاهر او بعض مظاهر
القصور الشديد التى تبدو فى التعليم
الجامعى وبرغم تحول الجامعة الى مجموعة
من المعزولين عن المجتمع سواء الاكاديميين
او الاساقفة المدعوزين الذين يستترون وراء
العلم التخصصى الضيق لدرجة تعزلهم عن
الحياة .. برغم كل ذلك الا انه ثبت فى
الفترة الاخيرة ومع اجراءات سيتهير ان
عبور اسوار الجامعة من قبل بعض اساقفتها
قائم على قدم وساق ..

وان هناك خلطاء لطله حسين ومحمد
عوض محمد ومندور ولويس عوض والتيار
ما زال مستمرا وان اردت ان اذكر لك اسماء
وانت فى حل ان تذكرها او لا هناك
عبد المحسن طه بدر - حنين حنى - جابر
عصفور .. وعلى فكرة كان غريبا ان قسم
اللغة العربية يكون له نصيب الاسد فى عدد
الاساقفة ذوى المواقف وقد كنت اتسنى ان
يكون فى اقسام اللغة الفرنسية او

تمنيت أن أصالح الجمهور بعد نهاية العرض

نور الشريف

يقول الافغانى بعد مشاهدته لاحدى المسرحيات التى عرضت فى الاسكندرية منذ مائة عام " ان المكسب الحقيقي فى التشخيص هو توعية الجمهور باحوال معيشته وحقيقته حياته .. " وقد احسنت بصدق هذه الكلمات وانا اشاهد فى الاسكندرية ايضا، اول عرض لثلاث مسرحيات من تأليف الكاتب المسرحى " على سالم "، والتى اخرجها المؤلف بالاشتراك مع الممثل الكبير " نور الشريف " الذى قام ببطولة المسرحيات الثلاث، بالاشتراك مع " احمد بدير " و " سوسن بدر " .

سياسي .. ولكن هنا يصبح اضافة جادة، والفكرة اصلا لنور الشريف الذى يضيف :
- من اجمل اغنيات عبد الحليم التى احبها هى تلك الاغنية .. وكنت اعجب به جدا وهو يصر على تاديتها قبل ان يحضر يقيمه .. وقد تعجب انه ذات ليلة طلبت من على سالم ان يصحبني الى احد الكباريات الرخيصة، لاني كنت اقوم بدور يحتج على ان اراقب تصرفات رواد مثل هذه الحانات - وفوجئت فى نهاية العرض بالفرقة تعزف " نعيش لمصر " .

يكمل على سالم :
- وهذا ليس غريبا .. فعندما نرجع الى مسارح روض الفرج ايام الكفاح الوطنى . سجد انها مع كل ما كانت تقدمه من مسرح هزلى او هابط .. لكنهم جميعا كانوا يختمون برامحهم بنشيد وطنى يقف الكل يردده مع افراد الفرقة .. وهذا هو احد ادوار الفنان الشعبى هو ان يؤلف من الجمهور وحدة واحدة ..

• اسال نور الشريف عن تجاربه فى الاخراج المسرحى :
- هذه ليست اولى تجاربى فى الاخراج .. فقد اخرجت وانا فى بكالوريوس معهد الفنون المسرحية " روميو وجوليت " ويشهد اساتذتى ان اخراجى لها كان جديرا بان يدرس .. لان الشهد كما كتبه شكسبير يجعل روميو يعطى ظهره للجمهور فى المشاهد التى يقف فيها امام شرفة جوليت .. وقد تغلبت على هذه النقطة باجراء تعديلات فى الديكور .. اما بالنسبة للمسرح فهذه سابع تجربة لى فى التمثيل، وثانى تجربة مع على سالم بعد " بكالوريوس " فى حكم الشعوب ..

• لقد كنت خائفا على مسرحياتك من

حصوصا وقد جعلت ثمن التذكرة فى متناول الجمهور العادى، وهو شيء يختلف تماما عن مسارح القطاع الخاص ؟

- لقد حدث تطور خطير فى العشر سنوات الماضية .. انقلبت فيها الاوضاع، واصبحت فئة المفكرين والمثقفين فى اسفل طبقات المجتمع .. بينما تربعت فئة لا تهتم بالفكر ولا بالثقافة ولا باى هدف نبيل، واصبحوا هم " اهل القمة " .. بفلسفهم استطاعوا ان يفرضوا ذوقهم على اصحاب المسارح الخاصة .. وللاسف فتلك الفئة هى التى تستطيع ان تدفع ٢٠ او ٣٠ جنيها فى التذكرة .. بينما من يهتم بالافكار الجادة لا يستطيع ان يدفع اكثر من ٢ او ٥ جنيهات .. ومع ذلك سائبت للمسولين انه حتى لو امتلا نصف مقاعد المسرح، فساغنى تكاليفى واربح ايضا .

• قبل بداية العرض وتمهيدا له، تذاع اغنية " احلف بسماها وبترابها " لعبد الحليم حافظ .. ويختم العرض بنشيد " نعيش لمصر " ونوت " لمصر " .. وهذا تقليد جديد فى المسرح الخاص ..

يقول على سالم :
- لانه اذا اتى من مسرح الدولة فلن تقبله الجماهير .. ستشعر انه جزء من منشور

وقد احسنت بالاشفاق والتعاطف مع هذه الفرقة المسرحية الوليدة .. فالمسرحيات جادة وان كانت ضاحكة .. او كما اطلق عليها المؤلف عندما اصدرها فى كتاب " مسرحيات ضاحكة من شدة الحزن " .. وقد بدا عرضها فى الاسكندرية مع بداية نوبة شديدة، مما اثر على اقبال الجماهير، رغم نجوميه " نور الشريف " و " كوميدية " احمد بدير " وشهرة " على سالم " ككاتب مسرحى .. قلت لعلى سالم :

• لماذا اخترت هذا الوقت بالذات لبدء عرضك المسرحى ؟

- ثم تكن لى حرية اختيار .. فالمسارح الخاصة فى القاهرة لا تريد ان تغامر بمسرح فكرى جاد .. قلت ابدا بالاسكندرية، فعلمت ان الشهر الوحيد المسموح به هو ديسمبر .. وباصرار شديد صممت على بداية التجربة مهما كانت النتيجة .. ولا تنس اننا فى حرب حقيقية بين المسرح التجارى الهزلى، وبين العروض التى تشير الفكر وتطرح قضايا هامة تهتم المجتمع ككل .. وانا لا يهمنى ان اعرض فى اى مكان .. فبعد الاسكندرية سننتقل الى باقي مدن الجمهورية .. المهم ان تصل رسالتى وهذا هو احد اهداف " فرقة الممثل " التى كونتها من مجموعة مؤمنة بقيمة الفكر ولا تهتم بالماديات وهذا ما توافر فى ممثل كبير مثل " نور الشريف " ..

• ولكن هل تخطى المسرحية نفقاتها

عادل ناشد



على سالم



نور الشريف



في مسرحيته « ان الفنان لا يصح ان ينضم الى اى تنظيم سرى او علنى، لان الفنان مؤسسة في حد ذاته، تنظيم مستقل .. حزب ماسك قلم ويتحرك على رجله .. باحث دائم عن الحقيقة .. ناقد لسلبيات الحياة .. لذلك لا يمكن ان يوافق على برنامج ثابت لانه ما يقدرش يسمع الا صوت ضميره » ..

اسأل على سالم :

« اذا كان الامر كذلك وهو صحيح تماما، فلماذا هذه الفجوة بين المفكرين ورجال السياسة » ..

« الذى حدث في السنوات الاخيرة ان المسئولين اصبحوا مقتنعين، تماما بان دوشة النفاق التى تاتى اليهم من فئة المفكرين مقضى عليها وكانهم يقولون لهم موتوا بفيظكم .. ولذلك ففى مسرحية المتفائل التى يموت فيها المفكر بعد يأسه من مقابلة المسئول، وضعت عربة الموتى والحانوتية لتكون جاهزة وعلى استعداد دائم لنقل اصحاب الرذالات » ..

يقول نور الشريف فى النهاية :

« لا تتصور مدى سعادتى وانا امثل امام جمهور واع .. لدرجة اننى تمنيت ان انزل الى الصالة فى نهاية العرض واصافهم جميعا » ..

لقد اثبت « على سالم » بهذه المسرحيات الثلاث المستوى الفكرى الناضج، والالتزام الواضح بقضايا المجتمع، وحرية الكاتب، وادانته العاسمة لتجار الكلمة ..

واثبت « نور الشريف » انه مثل على درجة كبيرة من الوعي والاصرار والرغبة الصادقة فى تقديم الفن الجيد ..

البسيطة التى لا تكلف شيئا، سنكتشف عددا لا بأس به من الموهوبين فى الكتابة المسرحية ..

● اقول لعلى سالم :

« اثبت بمسرحياتك ان المسرح لا يفتقر الى النصوص الجيدة، بقدر ما يفتقر الى الخطة المدروسة والاخلاص » ..

يرد نور الشريف :

« اصح لى ان اختلف معك فى الراى .. فهناك بالفعل ازمة نصوص .. بدليل ان عندنا على سالم واحد » ..

● اقول لنور الشريف، لابد من خطة لانجاح اى عمل، خصوصا وانتم تعملون وسط وحوش المسرح التجارى، فهل انت قادر ان تعطى وقتك للمسرح ؟

يرد نور الشريف :

« عن نفسى فانا امثل للسبب دورا او دورين فى السنة، والتليفزيون مسلسل واحد، وما بقى من وقت فهو للمسرح الذى احبته » ..

عن دور الاديب فى المجتمع يقول :
« نجيب محفوظ » ان الاديب هو اعظم من اى جهاز مخابرات فى العالم .. يستشف الخطر قبل حدوثه .. اما « على سالم » فكتب

حواديت ليل

حسن فؤاد

الاسبوع القادم

بعض الفئات التى تدخل المسرح بقصد التهريج والفرفشة ان تفقد العرض عندما لا تجد بفيتها فيه :

يرد على سالم :

« وانا نفسى كنت اضح يدي على قلبى .. فالجمهور غول حقيقى مخيف، يجب ان تروضه حتى يملك قيادة، وهذا ما يفسر ان بدايات بعض مسرحيات شكسبير كانت فجوة ولا تتناسب مع عبقريته » لان الجمهور ايامه كان ياتى الى المسرح بطعامه وزجاجة خمر رديئة وكان من الممكن ان يفسد العرض، ولذلك لجأ الى بعض المداخل المشيرة مثل مشغل الثلاث ساحرات فى « ماكبث » او النبح فى « هاملت » حتى يستولى على عقول المتفرجين وينومهم تنويمًا مضطاطيسيا، ثم كالطبيب النفسى الماهر يعرض عليهم اراءه » ..

● تقصد انها نوع من السيودراما .. فهل مسرحياتك تدخل فى هذا التصنيف ؟

« فى مصر لا يوجد من يكتب السيودراما .. الا اذا اعتبرت المجتمع ككل حالة مرضية ابحت لها عن حل من خلال حالة التمسرح التى يخلقها فيه النسر وقدرة الممثل » ..

● منذ حوالى عامين قدمت تجربة رائدة فى المسرح الطليعى، عندما قرأت هذه المسرحيات ذاتها باداء تمثيلى وقت بجمع الادوار فيها » ..

فعلا كانت تجربة جديدة وناجحة وانوى ان شاء الله ان اطورها بحثا عن الموهوبين فى الكتابة المسرحية الذين لا يجدون الفرصة لعرض انتاجهم، بان يعرض المؤلف مسرحياته اذا كانت لديه موهبة الالتقاء والتمثيل .. او ان نوفر له فريقا مدبرا هاويا .. واعتقد انه من خلال هذه التجارب



الفلوس لاتصنع الفنان

آثار الحكيم

لمع نجم « آثار الحكيم » في تقديرات النقاد والفنانين عن المحصلة الفنية لعام ٨٢ .. ولأن النجاح لا يأتي مطلقاً من الفراغ .. وإن ضربات الحظ ليست الا عوامل مساعدة للوصول الى القمة ..

لذلك كان هذا اللقاء مع « آثار الحكيم » للوصول الى مفاتيح هذه الموهبة الشابة ..

لمستقبلي الفن بصفة عامة ولذلك رسمت خطة لما يجب على ان اقوم به للمحافظة على المستوى الفني الذي وصلت اليه .. فانا حالياً احاول ان اركز على عملي في السينما للوصول الى الاجادة فيها وهذه المرحلة تتطلب الابتعاد قليلاً عن كثرة الاعمال التلفزيونية حتى لا يمل الناس مني وحتى يمكنني التركيز على الاعمال السينمائية الجادة .. كذلك من ضمن خططي المستقبلية دخول « عالم المسرح » وانا فعلاً الان اتمنى العمل للمسرح ولكنني في انتظار نص جيد مناسب ..

● وهل عرضت عليك اعمال مسرحية ؟

– نعم عرض على اكثر من عمل ولكنني في الفترة الاولى من حياتي الفنية كنت ارفض العمل في المسرح لانها كانت سابقة لاوانها بالنسبة لي ولكنني الان استطيع ان اخوض التجربة بعد ان عرفني الناس من خلال التلفزيون والسينما ..

● قلت لآثار : من خلال اجاباتك وضعت ما يمكن ان نطلق عليه خطة عمل كاملة

● ماذا كانت احلامك خلال عام ٨٢ وما الذي فحقق منها ؟

– تمنيت ان اقوم بعمل فني جيد مثل مسلسل « بابا عبده » والذي كان سبب شهرتي وفعلاً قمت بالتمثيل في الفيلم التلفزيوني « بابا لا اكذب ولكني اتجمل » والذي لقي نجاحاً جماهيرياً .. كذلك تمنيت فرصة اكبر في السينما وقد تحقق لي ما اردت والحمد لله قمت بعمل حوالي ثلاثة افلام من بينها افلام فوق المستوى الجيد واخرى على مستوى جيد مثل « من يطفىء النار » وقد عرض في السينما و « طائر على الطريق » وهناك افلام لم تعرض بعد مثل « الحلال يكسب » اخراج احمد السباعي و « ملكة الهلوسة » اخراج محمد عبد العزيز و « فقراء لا يدخلون الجنة » اخراج « مدحت السباعي » وانا راضية تماماً عن عملي في هذه الافلام وان كنت منتظرة رد فعل الجمهور بعد ان تعرض ..

● سألت آثار .. وماذا تمنين لعام ٨٣ ؟ قالت : الحقيقة انني اخطط حالياً

لاي موهبة شابة تريد ان تبدا حياتها الفنية فهل تستطيعين .. استكمالاً للخطة .. وضع نقاط محددة لكيفية المحافظة على المستوى الفني ؟

– اولاً .. يجب ان يكون الفنان مقتنعاً تماماً بان المادة ليست هي كل شيء في الحياة .. وبان المادة لاتصنع فناً بل على العكس والفن ليس هو الطريق الى الربح السريع او الاستثمار ..

فاذا كان مقتنعاً بهذه المسألة فانه يكون على بداية الطريق الصحيح ويأتي بعد ذلك مسألة احترامه لفنه ولزملائه واحترام وجهات نظر كل متخصص ايضاً - احترام رأي النقاد والجمهور باختصار ان يكون فناً وليس تاجراً ..

● واخيراً سألها عن العمل الفني الذي تمنى ان تقدمه ؟

– تمنيت كثيراً ان تعاد امجاد « مسرح التلفزيون » وفعلاً تحققت لي هذه الامنية من خلال اشتراكي ان شاء الله في عمل من اعمال شكسبير وهو « الليلة الثانية عشرة » وهو عمل كوميدى وسوف يخرج به الفنان القدير « سعد اردش » والجديد بالنسبة لي في هذا العمل اني لأول مرة سامثل باللغة العربية الفصحى وانا اعتبر هذا بالنسبة لي اختباراً جديداً ..

« ايناس ابراهيم »



فيلم بعد الجائزة ١

في استفتاء اقامته اذاعة الشرق الأوسط بالاتفاق مع بنك الاسكندرية الكويت الدولي بين جماهير المستمعين فازت الفنانة سهير الباهلي بجائزة مالية كاحسن ممثلة لعام ٨٢ عن دورها في مسرحية ريا وسكينة . كما فازت ايضا الفنانة شادية باحسن أغنية لعام ٨٢ عن مصر اليوم في عيد .

واخر مشاريع سهير الباهلي فيلم من انتاجها تقوم بالتحضير له منذ الان .

اما مسرحية ريا وسكينة فستبدأ رحلة عربية الى الكويت - لطر - الاردن في الشهر القادم .

● فؤاد المهندس .. في رمضان

نجم الكوميديا فؤاد المهندس يعود للتلفزيون في ١٣ حلقة كوميدية يلعب بطولتها أمام طفلة .. الحلقات تدور حول رجل يعيش بمفرده مع حفيده .. وكيف تستطيع هذه الطفلة أن تغير نظرتة للحياة بما فيها علاقته بالعمل والأقارب والحياة الحلقات كتبها لينين الرملي ويخرجها ابراهيم الشقنقيري لتعرض في شهر رمضان القادم ..

● احمد مظهر ورعدة .. ريال فضة ..

حول الرجل الذي يفكر في الخلاص أو الانتحار .. نتيجة نبوءة ذكرها له (عراف) قابله في حياته .. تدور أحداث السهرة الفيلمية (ريال فضة) الذي يلعب بطولتها الفنان احمد مظهر أمام رعدة ومحبي اسماعيل وسحر رامى والفنان محمد توفيق .. السهرة أخرجها للتلفزيون المخرج حماده عبد الوهاب ..

● عادل ادهم .. والمخرجون الشباب ..

يستعد النجم السينمائي عادل ادهم حاليا لدخول البلاطوه للقيام ببطولة فيلمين من اخراج .. مخرجين شابين .. الفيلم الاول بعنوان (القرن) ويشاركة بطولته الكوميديان يونس شلبي .. واخراج المخرج الشاب ابراهيم عفيفي وهو الفيلم الثاني له بعد ان اخرج فيلم (القرش) الذي عرض ولعب بطولته ايضا عادل ادهم ..

اما الفيلم الثاني الذي يلعب بطولته عادل ادهم فهو فيلم سيدهم .. ملك الخردة .. وهو الفيلم الاول للمخرج الشاب الجديد مدوح مصطفى ..

يقول عادل ادهم .. اننى دائما ارحب بالعمل مع المخرجين الشباب .. لان الشباب دائما يعنى الجديد ..

● شويكار .. الارملة الطروب في المسرح

مشروع مسرحية الارملة الطروب الذى ظل عدة سنوات دون الخروج الى النور .. سوف يظهر في الموسم الجديد وتقوم ببطولته شويكار وفاروق الفيشاوى .. وقد كان بهجت قمر قد انتهى من كتابة المسرحية منذ سنوات .

● محمود يس يمثل فى امريكا ١

فى الولايات المتحدة الأمريكية وسيناء وبعض حقول البترول المصرية يصور المخرج محمد فاضل قريبا المشاهد الخارجية لسلسلة الجديد (الدكتور محمد واخواته البنات) .. محمد فاضل أسند بطولة السلسل للنجم محمود يس .. وهو مسلسل اجتماعى قصة ابراهيم الموجى وكتب له السيناريو والحوار عصام الجمبلاطى .. وتبدأ بروفاته الأسبوع القادم ..

● زيادة معاش الموسيقيين

نقابة المهن الموسيقية قررت زيادة معاش الاعضاء المستحقين للمعاش منها الى ٤٠ جنيها شهريا .. وكان أقصى معاش منذ ٤ سنوات ٦ جنيهات فقط .. المعاش الجديد سيكلف النقابة كما يقول الموسيقار احمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين ٩٠ الف جنيه سنويا .. ويزيد المعاش بمقدار عشرة جنيهات سنويا

● فيلم للسادة المرتشين ١

حول الرشوة والمرتشين والأغذية الفاسدة يصور المخرج على عبد الخالق حاليا فيلما بعنوان (السادة المرتشين) كتب قصته والسيناريو والحوار مصطفى محرم .. ويلعب بطولته النجم محمود ياسين ونجوى ابراهيم .. ومحمو عبد العزيز وسعيد صالح وامال رمزى ..

الفيلم تصور كل مشاهد تصويرا خارجيا فى مدينة بورسعيد ومطار القاهرة .. ومنطقة الجمارك بالاسكندرية ..

● بليغ حمدي فى سوريا ١١

الموسيقار بليغ حمدي بعد أن قضى ليلة رأس السنة فى الكويت .. سافر الى سوريا لمقابلة المطربة السورية ميادة الحناوى التى يعد لها لحنا جديدا بعنوان (مرمر زمامى) كلمات الشاعر عبد الرحيم منصور .

● مدير المركز القومي للأفلام التسجيلية يوضح
موقفه في رفض ودجيل بعض موضوعات الأفلام ..
ويقول :

القول المدقّس .. والنلوت

موضوعات سوداء .. لا أوافق عليها .. !

وجمال كامر وصلاح طاهر ويوسف فرنسيس وغيرهم ولم يحدث ان اختار احد هؤلاء المخرجين الذين قدموا بهذه الأفلام ان يقدموا فيلماً عن عامر بناء في النوبة ..

او عن مدرس رسم او عن دق الوشم .. بمعنى ان تكون شخصية تعبر عن جماهير الشعب وليس رساما فردا . فمن يشاهد هذه الأفلام من الخارج يتصور اننا نعيش في فلورنسا وان شعبنا كله من الرسامين واننا في رابنا ، ان عامر البناء في النوبة اهم بكثير من جمال كامر .. وطبعاً انت عارفة جمال كامر .. رئيس تحرير صباح الخير « استوقفه

قائلة « هناك بعض المعلومات يجب تصحيحها اولاً جمال كامل ليس رئيس تحرير صباح الخير وانما يشغل موقع المستشار الفني للمؤسسة .. ثم ان مناقشة قضية الأفلام التسجيلية لا تتم بهذا المنطق او المفهوم الخاطئ .. فهؤلاء الفنانون الذين نتحدث عنهم هم وجه الحركة الفنية في مصر ومن الطبيعي ان نسجل حياتهم في مرحلة مازالوا يبدعون فيها وليس كما يحدث بعد ان يذهبوا عنا .

يتدخل د . مصطفى موجه حديثه لابراهيم الموجي قائلاً : « لا يا ابراهيم سواء الاستاذ بيكار او جمال كامل او غيرهما فكل منهم قيمة لا يمكن انكارها .. وكذلك كل منهم حالة منفردة لن تتكرر ثانية .

ينسحب ابراهيم الموجي من الجلسة مستنثلاً ..

● اين بيروت ؟

اقول للدكتور مصطفى : سجلت السينما التسجيلية المصرية كثيراً من الاحداث

« أفلام ممنوعة لماذا » ؟ كان هذا هو عنوان الموضوع الذي نشرته « صباح الخير » في عدد سابق .. تناول الموضوع أهمية الفيلم التسجيلي وهموم مخرجي هذه الأفلام في مصر .. تحدث في الموضوع شيخ المخرجين التسجيليين « صلاح التهامي » وعدد من المخرجين السينمائيين هم احمد راشد وخيري بشاره وداوود عبد السيد واحمد قاسم .

تكرار في الافكار وتاهت الصيغة الجماعية التي ميزت المركز طوال السنوات الماضية ا يجيب الدكتور مصطفى على هذا الاتهام قائلاً :

« لم يحدث ان نوع من انواع التشابه او التفتيت وانما تم هذا التقسيم اساساً لمصلحة المركز ولاحداث نوع من المنافسة بين الوحدات المختلفة وللإستفادة من التخصصات الفنية الموجودة الا اننا ادخلنا وحدة تحمل اسم افلام الانسان وذلك لان هناك اهتماماً كبيراً بهذا النوع من الأفلام في اوروبا كلها

ففي باريس يوجد مركز وكذلك في كثير من البلدان الاوروبية .. هذا بالإضافة الى ان التشابه لا يمكن ان يحدث لان هناك اجتماعاً قد تم عقده لوضع الخطة حضره معظم لمخرجين والمسؤولين بالمركز وكان اختيار الأفلام بموافقتهم جميعاً .

● الدفاع الخاطئ

يتدخل في الحوار ابراهيم الموجي الذي حضر اللقاء منذ البداية .. وهو المسئول عن الأفلام التجريبية مع المخرج شادي عبد السلام يستاذن من الدكتور مصطفى ليقول « اذا كنت تتحدثين عن التشابه ففي عام ٨٠ قدم المركز حوالي عشرين فيلماً عن الفنانين التشكيليين في بلدنا امثال بيكار

وكانت لهم بعض الملاحظات على طريقة العمل التي يدار بها مركز الأفلام التسجيلية واتش . اعتبروها سبباً مباشراً في توقف بعضهم عن العمل خلال العام الماضي . وكما ان للمخرجين الحق في ان يعترضوا على السياسات التي سببتها سياسة مدير المركز الحالي د . مصطفى محمد على فان من حقه هو الآخر ان يرد على هذه الاتهامات وان يدلي برأيه في الخطة والاسلوب والسياسة التي يعتبرها كفيلة بتقدم الفيلم التسجيلي .

وفي جو عاصف .. متوتر .. كان لقائي بالدكتور مصطفى محمد على .. وعلى مدى ثلاث ساعات متواصلة .. اشترك في الحوار بعض المخرجين والاداريين وكانت ردود افعالهم واحدة فما ان شعروا بالجوع العصبي الذي شاب الحوار الا والتفتوا الى منافعهم بحدس .. منهم من كان يتكلم بصدق واقتناع وموضوعية والبعض الآخر دافع ترفلاً وتفاكاً للإدارة الحالية .

والآن .. ونحن نستكمل هذا الموضوع .. انما نهدف الى الوصول الى الحقيقة لكي نأخذ الأفلام التسجيلية مكان الصدارة كما كان يحدث في مهرجانات العالمية من قبل .

● الاتهام الاول

تقسيم المركز الى ست وحدات نتج عنه

تقسيم المركز الى ست وحدات نتج عنه

تقسيم المركز الى ست وحدات نتج عنه

اقول له ان تجاهلنا لهذه القضايا لن يحلها .. ولكنه نوع من وضوح الرؤية يساعدنا على استيعاب الحائق !

● الاتهام الثالث :

● تدخلت المستمر في طريقة العمل وطلبك سيناريو تفصيلي للفيلم قبل بدء التصوير وذلك غير وارد في تاريخ الافلام التسجيلية من قبل .. لماذا ؟

- لم اطلب سيناريو تفصيلي وانما طلبت تحديد الخط الرئيسي للفيلم واماكن التصوير وعدد الايام واعتقد ان هذا من حقي كمسئول عن الانتاج في المركز وذلك لالتزامنا بميزانية محددة .

يتدخل في النقاش جلال على احد المسؤولين عن الانتاج في المركز يساله د- مصطفى : هل نطلب سيناريو تفصيلي من

المخرجين ؟

يقول : لم نطلب سيناريو تفصيلي وانما نوع من التجديد وهذا مضروب من التوبة لان فيحدث احداث ان يخرج خريف الغصن لتصوير فيلم عن شيء معين وبعد يومين من بدء التصوير يتغير مسار الفيلم لاكتشاف خط جديد يتطلب تغيير المعالجة ..

اقول : هذا لان الفيلم التسجيلي يتطلب التلقائية وعدم التقييد وذلك وكما ذكرت لاكتشاف اشياء جديدة ولكن سؤال هل كان هذا النظام متبع من قبل ..

قال : " لا انه نظام جديد طلبه الدكتور مصطفى .

استاذهم مودعة .. يستوقفني " جلال على " قائلا " يا انت من مجلة صباح الخير فليس تسحين بتسجيل ما يقوله ان افضل فترة مرت بها الافلام التسجيلية على الإطلاق المرحلة التي تولى قيادة المركز الاستاذ حسن فواد فقد تمكن من رفع مستوى الفيلم الى مستوى العالمية من حيث الافكار او الانتاج والاخراج وبما اننا نفتتح ملف الافلام التسجيلية فيجب ان نجل هذه المرحلة .

● اعتقد انه لا بد وان يكون لدى المسؤولين عن الافلام التسجيلية في مصر نوع من وضوح الرؤية لتحديد ماذا يريدون ان يقولوا من خلال هذه الافلام .. وان تحدد الاولويات طبق لمقياس جدعية وليست فردية .



مضى فوزكا

● الاتهام الثاني

● رفضت العديد من الافكار في بداية هذه الغطة وعلى سبيل المثال لا الحصر فيلم عن السكة الحديد و آخر عن تلوث الحياة و آخر عن الفول المدمس .. لماذا ؟

- هناك افلام رفضت بالفعل مثل المدمس وذلك لاولويات التي تحدثنا عنها من قبل و " السكة الحديد " تم تأجيله والتأجيل لا يعنى الرفض مطلقا اما " تلوث الحياة " فلم يكن ضمن الغطة وانا لا اري للموضوع اهمية لنقدم عنه فيلما .. وهناك فيلم قدم من قبل عن تلوث المياه .

اقاطعه قائلة :

هذا الفيلم كان عن اثر تلوث المياه على السمك اما الفكرة المطروحة فهي عن اثر التلوث على الانسان واعتقد ان هذا اجدى وهي مشكلة نعانى منها جميعا .

يقول د . مصطفى لماذا هذه النظرة السوداء لكافة الامور فهناك كثير من الاشياء تتم حولنا تدعونا للتفاؤل فلماذا نركز على السلبيات ونضخمها ونسلط عليها الاضواء فتكبر امامنا لتتسبب الاشياء الجيدة .

السياسة والوطنية على المستوى المصرى والعربى مثل فيلم " عدوان على الوطن العربى " و آخر عن " حرب اكتوبر " و آخر عن حرب ٦٧ الا انها لم تسجل اهم حدث سياسى لعام ٨٢ وهو العدوان على بيروت والفلسطينيين !

يقول :

- ماسة بيروت لم تكن تخص الشعب الفلسطينى او اللبائى فقط وانما اثرت على المنطقة العربية كلها ولكن حتى الان لم يتقدم احد بهذه الفكرة لانها تحتاج لنوع من التأمين على ارواحهم وهذا يتم بالعملة الصعبة وهذا غير متوفر .. ولا يمكن ان افرض الفكرة على احد المخرجين لانها تحتاج ايمانا داخليا هذا بالاضافة الى ان هناك اولويات في الافكار .

اساله :

● ما الموضوعات التي كان لها الاولوية ؟

- على سبيل المثال فيلم عن مترو الانفاق ولم ولن يتقدم احد بهذه الفكرة فكلفت بها احد المخرجين .. فمثل هذه الافكار يمكننى ان اكلف بها احد فهي داخل البلد .. وفي متناول ايدينا ولكن بيروت وكما ذكرت تحتاج ايمانا داخليا .. وعموما اذا تقدم اى مخرج بهذه الفكرة فلنا ارحب بها بشدة .



سامح الصريطى



نادية فهمى

الحلم الذى تأخر عشرة أعوام!

محمود سعد

ولا يتعارض مع فكرى ..
ومن اجل ذلك انا اعشق هذا الجهاز
السحرى (التليفزيون) لانه قادر على ترشيد
وتوجيه حركة الجماهير وبث القيم الاخلاقية
والانسانية .

وباختصار احب ان اكون زائر مريح
للبيت المصرى واحمل له هدية محترمة
تفيدة ولا تستغف بعقله ..

وهنا تدخلت نادية فهمى ..

- قالت : لا يا سامح .. اختلف معك ... انا
اعشق المسرح وكلم اتمنى ان اظفر
الحياة واقفة على خشبة المسرح .. ولكن
كيف يكون ذلك لا ادرى ..

واجابت على نفسها .. « الغطة » هى
المشكلة الحقيقية وراء تدهور المسرح ..
تصور المسرح يضع جدولا لنشاط كل عام ..
وفيه اربع او خمس مسرحيات ويعطى كل
مسرحية فترة زمنية محددة ولا يهتم بعد
ذلك بنجاح المسرحية او فشلها ..

وبحسرة قال سامح : لم اقصد انى افضل
التليفزيون عن المسرح ولكن منذ عام ٧٤ ..
وانا عضو بالمسرح الفئانى فماذا قدمت
لا شيء .. عضو على الورق فقط .. ولم يطلب
احد ان اشاركه عملا مسرحيا . نفس الشيء
حدث للسينما ولا سبيل امامى التليفزيون .

نادية فهمى .. تخرجت اى معهد الفنون

ومضى مسلسل «حتى لا يختنق الحب» الى نهايته .. سعدنا
واستمتعنا به .. واستطاعت الكاتبة والمخرجة ومعهم
نخبة من الفنانين ان يعتقلونا في منازلنا مساء كل يوم ..
ويحمونا من ليالى يناير الباردة .

المسلسل به من المميزات الكثير .. منها أنه كان الفرصة
الحقيقية لتألق موهبتين جديديتين في سماء الفن هما سامح الصريطى
(سامى) ونادية فهمى (منى) .. اللذين تخرجوا في أوائل
السبعينيات وتأجل ظهورهما عشر سنوات .. لماذا ؟

الصريطى .. ولكن دوره في حتى لا يختنق
الحب كان مميزا !!
قال سامح الصريطى :

- لقد شعرت بذلك وانا اقرا السيناريو ..
فقد كان واضحا ان ضمانات النجاح متوافرة
في العمل .. وهذه اول مرة اقدم شخصية
درامية بمعنى الكلمة .. لها ابعادها
وتصوراتها .. ولاتنسى ان المخرجة انعام
منظمة وتعرف جيدا ماذا تريد ..

ومن اجل هذا العمل فقد رفضت العديد
من الاعمال التى عرضت على .. رغم ان
العمل قد توقف اكثر من مرة بسبب الظروف
الصعبة التى مرت بها الكاتبة .. ذلك لانى
لا اريد الانتشار بقدر ما اريد حب الناس ..
وهذا الحب لا يأتى الا بتقدير الادوار
الاجتماعية الهادفة ..

حين يعرض على موضوع اضع ذهنى في
ثلاثة اعتبارات .. اولاً اشعر بالملل أثناء
قراءة السيناريو .. ثم ما يحتويه الموضوع
من فكرة ومضمون اجتماعى بالاضافة الى
احاسى بالدور وان يكون معبرا عنا بداخلى

اتصلت بسامح الصريطى ليجيب على
سؤالى السابق .. وطلبت منه ان يعطينى رقم
تليفون زميلته الفنانة نادية فهمى .. ضحك
وقال بسعادة .. نادية ساكنة مغايا في البيت
او بمعنى ادق انا ساكن عندها .. اصلها
مراى !!

سامح الصريطى خريج تجارة عين شمس
عام ٧٣ .. انضم الى فرقة انعام الشباب
بالمسرح الفئانى .. وبدا العمل بالمسرح في
مسرحية « الحب بعد المداولة » ثم ظهر
بصورة متجددة في مسرحية « عطشان
يا صبايا » وبسبب نجاحه في هذه
المسرحية .. بدأت تنهال عليه العروض من
التليفزيون العربى ..

وبدا رحلة العمل في المسلسلات
التليفزيونية في « رمضان والناس » مع
المخرج القدير محمد فاضل .. ثم اشترك في
العديد من المسلسلات الاجتماعية معظمها
كان مع المخرجة انعام محمد على والكاتبة
القديرة فتحية العسال .. وكان اخر اعماله
« حتى لا يختنق الحب » !!

عشرات من المسلسلات قدمها سامح

عنزي الفنان عبدالسيح عبدالله



المقيم في الصفحات الاولى

من تاريخ رواد الكاريكاتير العربي

رغم برد القاهرة الشديد هذه الايام، فقد قبلت دعوتكم لحضور مسرحية «المتنبى يبحث عن وظيفة» على مسرح زكريا الحجاوي.. ولم ادم ابل على العكس تمتعت انا واصدقائي بليلة مسرحية موسمية، اعادت الي نفسي ذكريات مسارح القاهرة العظيمة في الستينيات عندما كان عشق المسرح سدة يتقاسمه الجمهور والمؤلف والمخرج والممثلون..

لقد اعادت كلماتك للمتنبى الحياة على المسرح لاكثر من ساعتين تابعتها فيها وهو يحاول ان يحقق بالحلم مدينة العدل والحق والخير، ولو في عالم الكلمات، فاذا بأسواقها تمتليء بالجوادين واللصوص والنخاسين.. انا اراد ان يرفع صوته بالكلمة الحق، وهو الفارس الذي تعرفه الخيل والليل والبيداء، فاذا بالسيف الذي يقطع الالسة يلعب، والشهر في عيون الخليفة يبرق، وصوت الكذب يعلو على كل بيان.. ولم يعد هناك امام المتنبى، الا ان يبيع نفسه من اجل الوظيفة.. وما احلى الحياة الهينة اللينة، ولو عند اقدام السلطان.. ولكن حقائق الماضي تطارد وهم الحاضر..

واشعار الزمن القديم النبيل ستجد دائما من يرويها ويردها فلم يبق الا ان يمتشق فارس الكلمة سلاحه من جديد..



كانت الرواية مشيرة للخيال، متدفقة بكل وسائل التعبير، المسرحي، من تمثيل وتشخيص وتحريك مجموعات وموسيقى وانشاد.. ورغم امكانيات مسرح الثقافة الجماهيرية المحدودة الا ان هؤلاء الشبان العظام الذين سيعودون الي بيوتهم على الاقدام في منتصف الليل، قد بعثوا الحرارة في اوسالنا، والحماس والتفاؤل في قلوبنا..

فقد راينا جذوة الفن المقدسة تحملها الصواعد الفتية من جديد.. اجلس عظيم من الشباب يقودهم مخرج محبوب اسمه مراد منير، لو كان الامر بيدي لانشأت له مسرحا خاصا بالشباب.. فمن هنا تبدأ حركة احياء حقيقية لا يفذيها الا طموح اصحابها وعرقهم.. وشبابهم..

وللحق يا عنزي عيد السمير، لقد دهشت لخيالك بغضب، وحبك العميق للمتنبى الذي ظلمك لكي تقدم لنا مقاومة حياتية انسانية بروح العاشق والمتذوق، والحبيب، وجعلتنا نهر الكثير مما فعل والكثير مما قال، بل لعلك قصدت ان نرجم من خلالها انفسنا حتي في هذا العصر.. لقد موجت هذه التجربة بروح المرح التي استخلصتها من استاذيتك في الكاريكاتير، فقدمت شيئا اسعدنا واضحكنا.. ولكنه ضحك كالبكي.. كما قال المتنبى..

ختاما..

انحنى امامك مرة اخري، لانتاجك الجاد والفزير وقد تجاوزت الستين، ومازلت الفنان النموذج والدرس في زمن الجهلاء اللامعين..

حبك

المسرحية عام ١٩٧٠ ولقدمت العديد من الاعمال.. والطريف انها شاركت زوجها سامح الصريطي في أكثر من خمسة مسلسلات ولكنهما لم يلتقيا امام الكاميرا الا في مسلسل حتى لا يختنق الحب..

تذكرت وانا مع نادية فهمى دورها في مسلسل برج الحظ «شرارة» وكيف انها بشرت بمسئلة كوميدية جيدة.. فلماذا لم تنطلق في مجال الكوميديا.. خاصة وهي قادرة وموهوبة..

قالت، هذه امنيتي ولكن كل المخرجين شايفين ان وجهي مضرب بسيط وبنت غلباته.. بالاضافة الى انه لا يوجد من يكتب ادوار كوميدية للسيدات.. اولا يوجد من يكتب اعمال كوميدية لانها تحتاج لكاتب متمكن ووقت واليوم الطلبات كثيرة على الكتاب والدراما مطلوبة وسهلة في كتابتها..

والذي يؤكد ذلك الكلام.. انه لم تظهر مسئلة كوميدية خلال السنوات السابقة..

● فيما تختلفان..

اجابت نادية.. نحن لانختلف الا في شيء واحد وهو اختيار الادوار.. انا احب التمثيل جدا وهذا يؤثر على اختياري لبعض الادوار.. اما سامح الصريطي فلا يهتم بكثرة الادوار ويدرس معظم الادوار المعروضة عليه جيدا..

ولكن ليس معنى ذلك اني اقبل اي دور.. قلت متعجلة الشهرة وسعيدة لما وصلت اليه الان بعد ١٣ عاما.. وابتسم سامح الصريطي قائلا.. وانا كمان..

واكتفيت بهذا القدر من الحوار مع سامح ونادية.. موهبتان واعدا وتبقى ان نقول: مسلسل «حتى لا يختنق الحب» سعد به المشاهد المصري.. لان كل المشتركين فيه يسبح كل الجهد.. قالك عبد المنعم ابراهيم وهدي سلطان.. وكانت آثار الحكيم هي النجمة الشابة التي عرفناها.. بسيطة طبيعية.. استطاعت في سنوات قليلة ان تكون صديقة لكل أسرة مصرية..

وبذلت مديحة حمدي وخالد زكي والهام شاهين ومحمود الجندي كل الجهد..

ولكن لاشك ان وراء كل ذلك كانت الكاتبة فتحية الصال التي غاصت في اعماقنا.. ومعها المخرجة الشابة التي تزداد نضجا يوما بعد يوم.. انعام محمد علي.. واستطاعت خلال فترة وجيزة ان تكون نجمة من نجوم اخراج الدراما الاجتماعية في التلفزيون.. وهذا موضوع اخر..





بولمندو

وأزمة مع نقاد السينما

في باريس .. العاصمة الفرنسية يعرض فيلمان فرنسيان ...
أحدهما « بطل الأبطال » الذي يمثلُه جان بول بولمندو .. والثاني
« حجرة صغيرة في المدينة » .. لممثلين ليسوا في شهرة جان بول
بولمندو ..

الطوابير الطويلة تقف بالساعات امام دور العرض العشرة التي
تعرض فيلمه « بطل الأبطال » .. بينما لا توجد طوابير أمام دور
العرض الثلاثة التي تعرض فيلم « حجرة صغيرة في المدينة » ..

الذوق لانهم يذهبون لمشاهدة فيلمه بمئات
الآلاف .. مثيرة نفس المشكلة الازلية للفن
السينمائي .. قضية الشباك ..
ويقول بولمندو ان الشباك هو الحكم على
اي عمل سينمائي ... متهمًا بطريقة غير
مباشرة الجمعية الباريسية بانها تعمل
لحساب منتج ومخرج فيلم « حجرة صغيرة
في المدينة » ..

● ماذا كانت النتيجة ؟

طوابير طويلة تنتظر بالساعات امام دور
العرض التي تعرض « حجرة صغيرة في
المدينة » .. وفي نفس الوقت زاد طول
طوابير العرض امام فيلم « بطل الأبطال » ..
وبدأت في نفس الوقت معركة ادبية
ثقافية ... حول التهافت على افلام الاثارة
والبطولات الخيالية .. وتجاهل الاعمال
الجادة ذات الخلفية الثقافية والعمل الفني
المدرس والذوق الفني الرفيع ..

واصبحت الصحف تنشر عشرات الرسائل
التي تؤيد والتي تعارض جمعية نقاد
السينما .. كما تؤيد وتعارض جان بول
بولمندو ..

وزاد الاقبال على فيلم « حجرة صغيرة
في المدينة » .. حتى ان عددا من دور العرض
بدأ في عرض الفيلم .. ليصبح عدد دور
العرض التي تعرض هذا الفيلم عشرة دور
عرض في باريس وحدها !

واصبحت القضية الادبية .. قضية
الشباك .. وقضية البطل المحبوب في

فيلم « بطل الأبطال » دخل الاسبوع
المعاقب عشر ..

بينما دخل فيلم « حجرة صغيرة في
المدينة » الاسبوع الثاني فقط مما يهدد
بكتف الفيلم من دور العرض الممتازة في
العاصمة الفرنسية .. ولجأة صدرت الصحف
اليومية باعلان صفحة كاملة في معظم
الصحف الفرنسية .. اعلان دفع ثمنه جمعية
نقاد السينما في العاصمة الفرنسية ..

الاعلان ببساطة وقد احتل صفحة كاملة
في معظم الصحف الصادرة في نفس اليوم
يهاجم ذوق الجماهير في فرنسا ويتهمة
بالسطحية لتكاليهم على فيلم « بطل
الأبطال » .. بينما ان هناك فيلما رائعا يعرض
في نفس الوقت يتجاهله الشعب الفرنسي !
وذكر الاعلان بالذات فيلم « حجرة صغيرة
في المدينة » ..

كما طالب الاعلان الشعب الباريسي
بالعودة الى التذوق الفني والعودة الى
الأسالة في الفن .. مطالبًا الجماهير بمشاهدة
فيلم « حجرة صغيرة في المدينة » ..

وفي اليوم التالي مباشرة .. نشرت نفس
الصحف التي نشرت اعلان جمعية النقاد
الفرنسية .. اعلانا مدفوع آخر .. اعلان كتبه
بنفسه جان بول بولمندو ... الاعلان هجوم
ساحق من بولمندو على جمعية نقاد السينما
الباريسية ..

اتهم بولمندو الجمعية بقلّة الذوق .. وعدم
مراعاة شعور الجماهير باتهام المشاهدين بعدم

الافلام .. وقضية الاعمال الفنية .. وقضية
الذوق العام ...
واستمرت الاعلانات .. والاعلانات
المضادة ..

حتى اعلنت الصحف انها لن تقبل
اعلانات مدفوعة الاجر حول قضية الذوق
العام بالنسبة للافلام .. وبالنسبة للفيلم
الفرنسي بالذات .. مطالبة بضرورة الافلام
الخفيفة بجانب الافلام الجادة .. فالسينما
هي للجميع .. والجميع محتاجون لتنوعيات
مختلفة من الافلام .. كما ان قضية البطل في
الافلام هي قضية السينما في كل مكان ..

فالبطل في الافلام الخفيفة وافلام الاثارة
ضروري .. فهذا البطل يجد احلام المشاهد ..
وببعد المشاهد عن روتين حياته وعن عمله
كما ان المشاهد يجب ان يتعرض ايضا الى
الوجبة الفنية ذات الذوق .. لتنمية الذوق
العام عن طريق الافلام ذات القيمة الفنية ..

● افلام اضطهاد اليهود

بعد فترة طويلة نوعا ما اختفت فيها
الافلام السياسية التي تعيد الى الازهان قضية
اضطهاد اليهود على ايدي النازيين الالمان
قريبًا واثناء الحرب العالمية الثانية .. بدأت
هذه الافلام في العودة الى دور السينما في
اوروبا وامريكا ... وخاصة منذ شهر اغسطس
● ولماذا منذ اغسطس بالذات ؟

الاجابة ببساطة .. منذ الغزو الاسرائيلي
للبنان .. ثم مذابح شاتيلا وصبرا .. صورة
اسرائيل تدهورت بشكل لم يسبق له مثيل
لدى الراي العام العالمي وبالذات الراي العام
الاوروبي ... ولذا ركزت الاجهزة الاعلامية
المعروفة بولائها الى اسرائيل على احياء
افلام الاضطهاد .. للتقليل نوعا ما من رد
الفعل المعادي لاسرائيل ..



● كقصيدة شعر ، كقبلة حب ، كغريدة طير ، كترنيمه وتر ، استقبلت فيلم « حب في زنانه » وكأنه صك « أفراج » عن سينما كنا نشأتنا لها ، بعد أن كان المتفرج « يرى ولا يبصر » .

● حب في زنانه - فيلم لم يتكىء على عكاز الربح المادى ، واغفروا لى حماسى له ، فلا ميلودراما مفعبة ، ولا قبالات محمومة « تطرّع » . ولا سيقان بلورية « تلعلع » . ولا نهود جريئة « تبرطع » . الفيلم يفتح « نفرة » فى ليلنا السينمائى الطويل الحالك .

● فيلم « حب في زنانه » يطرح قيمة بسيطة كحبة قمح ولكنها سخية كالسنابل . يقول الفيلم انه « لا شيء يقف » تأثلا بين نداء القلوب حتى قضبان السجون وقسوة السجانين .. ورطوبة الزنانات ويقول ايضا : ان الانسان عندما « يحب » يتروى للحرية اكثر ، « حب في زنانه » مسرحه السجن . فالموضوع جديد وجريء . لوحة من الحياة بكل ألوانها الزاهية والخافتة .. أقرنتها « رقابة » تجاوزت سن المراهقة .

● محمد فاضل ، مخرج الفيلم .. متواضع كالعشب . هو العقل المستنير والفنان الحساس الذى امتعنا بـ « مسلسل القاهرة والناس » و « أحلام الفتى الطائر » و « بابا عبده » و « قال البحر » و « شقة وسط البلد » . و « حب في زنانه » فرحتى به ، فرحة اكتشاف . يملك « مفردات » سينمائية بليغة . نحات بالصورة . تمتزج فيه خبرة السينين .. بمسرات التجربة الأولى .

● أول لقطة فى الفيلم ، نار تندلع فى بيت . وكأنها قصد « محمد فاضل » أن يشعل النار فى اهتمامنا . فامسك بتلابينا بمهارة وحذق وعدم افتعال . ساعده على هذه المهمة ، مصور عاشق للمكان هو « محسن نصر » الذى أعطى الصورة بعدا دراميا ، فلما تسلمها المونتير الكبير سعيد الشيخ ، حافظ على الايقاع وغمس فيها خبرته ، فخرج الفيلم . رغم هبات صغيرة مفعورة - تحفة حضور موصول .



سعاد حسنى



محمد فاضل

● الفيلم لا يرشو المتفرج المثقف باى كم من الرموز الفكرية المزيقة ، والغرض منها ايهامه بان هناك ابعادا فكرية تكمن وراء ما يدور . الفيلم لا يصرخ ولا يعرف سينما الهتاف او الشعارات . انها قال فاضل من بين ما قال « ان للانفتاح ثمارا عطبة متعفنة وقال ان مكاسب الأمن الغذائى تفوق مكاسب المخدرات !

● سيناريو وحوار الفيلم - لابراهيم المرجى - ... يقدم الواقع دون تزويق . وصياغة الموجى هى الفن غير التقريرى .

● عادل امام ، قمة نضجه كفنان : الحزن الانسانى الخفى المختبئ بين الضلوع . وفى فيلمه « حب في زنانه » يبرهن لى ، كيف تؤدى العيون مهمة الرسول ومهمة السفير .

● سعاد حسنى ، لا تزال الزهرة ذات العطر النفاذ ، الوجه المضيء الخبرة التى تصيف اليها السنون . جميل راتب هو العملاق دوما يتنفس فنا ويثيرنا ويغيطتنا وينترع اعجابنا ، وعبد المنعم مدبولى ، ليس هو الانسان المطحون فى فيلم « حب في زنانه » . ان محمد فاضل يقدمه فى « طبعة » جديدة مثاقفة ومثيرة بجرأة الوائى من نفسه والوائى من أداء مدبولى العظيم . اما يحيى الفخراتى ، فقد دخل قلبى من اوسع ابوابه لانه كان فنانا بقلب ولم يتفرك !

● عمار الشريعى ، موسيقاه فى الفيلم ، دانتيل مطرزة . وديكور اتنى ابو سيف ، جعلنى اتصور مشاهد كالمقابر والفرن انها مشاهد خارجية بيد انها فى البلاطوه . وقد يختلف معى البعض فى تقديرى . لكنى ارى ان الزمن هو الناقد العادل . والزمن مع فاضل ، افضل مخرجى جيله



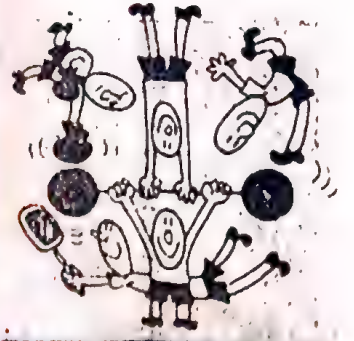
يا..
تليفزيون
يا..





صباح الخير تروى تفاصيل انعقاد الجمعية العمومية

انفجاري



ملعب صباح الخير
عزت أنشأ

حسن حلمي ينسحب

جلال معوض والبيطار يستقيلان

رفض الميزانية بالإجماع

ومصطفى الصباحي وجلال معوض وجلس كامل البيطار عضو مجلس الإدارة المستقيل بين الاعضاء ، نفيب كل من توفيق ابو علم ونبيل عصمت وفهسي عمر ومحمد لطيف - تزعم مناقشة مجلس الإدارة كل من عبد الحميد شاهين رئيس النيابة وللاعب الزمالك الدولي السابق ، والمهندس محمود الشافعي وبدأت المناقشة بتسجيل عبد الحميد شاهين رئيس النيابة لمخالفات مجلس الإدارة في الانعقاد وهي انعقاد الجمعية بعد موعدها القانوني بشهر كامل وعدم ابلاغ الجهة الادارية المختصة وعدم توزيع الميزانية

٧٠٪ من الاعضاء ، ويتم الانعقاد الثاني الذي يعتبر قانونيا بوجود مائة عضو فقط ٠٠ وفي الساعة الخامسة بدأ الانعقاد الثاني بوجود ١٢٢ عضوا - بدأ رئيس النادي الاجتماع بان مندوب الجهة الادارية لم يصل وان ذلك لا يلغى اجتماع الجمعية العمومية وسيثبت عدم وجوده في المحضر الرسمي وان الاجتماع قانونيا باكتمال العدد القانوني للاعضاء ، واكتمال العدد القانوني لمجلس الإدارة بوجود محمد حسن حلمي رئيس المجلس وخمسة أعضاء هم محمود عليوة وسامي ابازة وجورج سعد

لاول مرة يحدث هذا اليوم المشهود في نادي الزمالك ، محمد حسن حلمي رئيس النادي ومجلس ادارته يواجهون موقفا صعبا .

مجلس الإدارة للفناء وتاجيل الانعقاد ، وصرح بعضهم ان مديرية الشباب والرياضة بالجيزة قد ارسلت الى النادي بانه لم يبلغها ببيعاد الانعقاد وهذا مخالف للقانون ، ولكن الاعضاء اصروا في اليوم السابق على ضرورة الانعقاد في الموعد المحدد وان عدم اخطار الجهة الادارية يعتبر مخالفة تحسب على المجلس ولا يعتبر الغاء .. وعليه فقد تقرر ان يتم الانعقاد في موعده المحدد الساعة الرابعة بعد الظهر يوم السبت ١٩٨٢/١/١٥ ومن ناحية أخرى فقد ابلغت ادارة نادي الزمالك الان العام عن ١٨ عضوا بالنادي بادعاء انهم يلتهون الشغب والقتال وعلى رأسهم شاهين وحماة امام والشافعي وعبد نصحي وسمر قطب .

- بدأت الحركة في النادي منذ الساعة الثانية عشرة .. وبدأت ادارة النادي في توزيع الميزانية وتسجيل الاعضاء منذ الساعة الثانية ، ووضعت النجميات والمناقشات وبدأ ان الجمعية ستعقد بالتعمل .. وفي الساعة الرابعة اعلن عدم اكتمال العدد القانوني اللازم للانعقاد الاول وهو

حيث اجتمعت الجمعية العمومية العادية لمناقشة التقرير السنوي والميزانية المقدمة عن اعمال مجلس الإدارة حتى ١٩٨٢/٦/٣٠ وانتهت الى قرار برفض شنبه اجماعي لاعتماد التقرير السنوي والميزانية السنوية والتشكيك فيهما بالتزوير وكذلك رفض اعتماد الميزانية المستقبلية كذلك اعلن كل من كامل البيطار وجلال معوض استقالتهما المقدمة من مدة .

ووفقا للمادة ٣٠ من قانون الهيئات الرياضية رقم ٧٧ لسنة ١٩٧٥ والمعدل بالقانون ٥١ لسنة ٧٨ تنص على انه في حالة عدم موافقة الجمعية العمومية على اي بند من بنود جدول الاعمال وخاصة اعتماد الميزانية العمومية والموافقة على الحساب الختامي فيعتبر ذلك بمثابة فقد الثقة بمجلس الإدارة وقد انسحب محمد حسن حلمي رئيس النادي من الاجتماع بعد التصويت على عدم اعتماد التقرير .. وانسحب معه أعضاء المجلس سامي ابازة وجورج سعد ، ومحمود عليوة ، واصر الاعضاء على اكمال الاجتماع واعطاه شكله القانوني - كانت هناك مناورات من

أندية الإسكندرية

فازوا ، ولا سبيل لتغيير الوضع الا بهزيمة او تعادل احدهم ..

الاعلى فاز على المنيا بثلاثة اهداف ، والزمالك قهر المحلة بهدف في المحلة ، والمقاولون فاز على الكروم بهدف هو الآخر ..

غداً اسبوع جديد في الدوري حيث يلعب الاعلى مع الاوليمبي في القاهرة ، والزمالك يلعب مع الكروم في

الدوري دخل المعركة .. الصراع على اشد في القمة .. الزمالك يتمسك بها ، والمقاولون حصص عليها ، والاعلى يناطح من اجلها .. ولن يحسم الصراع الا بالنتهاء مباريات الدوري المتتالية بشكل مزق لجميع الاطراف . ظل الصراع في الاسبوع الثالث عشر متجمداً بين الاطراف الثلاثة الاعلى والزمالك والمقاولون ، فالثلاثة

نادى الزمالة!



محمد حسن حلمي



محمد محمود



عبد الحميد شامين



جلال معوض

رايهم بضرورة منع امتداد المرحلة الثالثة .. ومنع اقامة الفندق السياحي .. وان قرار الجمعية العمومية هذا ملزم لمجلس الإدارة وملزم ايضا لا على جهة ادارية - وعندما شعر محمد حسن حلمي انه في وضع حرج حاول

المناورة بان الاجتماع غير قانوني لعدم وجود مندوب الجهة الادارية فاجبره الاعضاء على الاستمرار وان الاجتماع قانوني ومثبت في المحضر بموافقة رئيس ومجلس ادارة النادي وعاد امر الرفاعي باقتراح آخر انه طالما ان الاعضاء غير موافقين على بند من بنود التقرير فيجب التصويت على رفض اعتماد التقرير كلية ، وايده الاعضاء ولكن محمد حسن حلمي ذكر انه لا بد ان تتم مناقشة التقرير جزئية جزئية وان تؤخذ الموافقة او عدمها على كل جزئية

واخذ حسن حلمي يناور مرة اخرى بضرورة المناقشة تفصيلا واما الانسحاب من الاجتماع .. وقام مرات عديدة لينسحب من الاجتماع لكن الاعضاء اجبروه على الاستمرار

وقد استمرت هذه المناورة زهاء ساعة ونصف ثم نوكل جلال معوض عملية الاقتراع على رفض التقرير والتي استمرت ساعة كاملة من الثامنة حتى التاسعة

النادي تحول الى خرائب - تابع الحديث المهندس محمود الشافعي فتحدث عن البوتيكات وكيف ان مجلس الإدارة قد اساء التصرف في استثمار هذه البوتيكات وكيف انه اضاع اكثر من ٣ ملايين جنيه على النادي ثم دفعها للمقاول ولم يدخل خزينة النادي شيء منها ، وان عائد هذه البوتيكات سنويا ٧٠ الف جنيه فقط وهي تمثل ايراد مباراة واحدة من مباريات الزمالك مع الاهلى .. كذلك تعرض محمود الشافعي الى المخالفات الادارية والمالية في المشروع وانه تجاهل موافقات مديريات الشباب والاسكان ، وان رئيس النادي اساء استغلال حقه في توزيع البوتيكات ونقلها من مستاجر لآخر بما اضر بمصالح وموارد النادي ، وعرض ايضا التقرير المقدم من الادارة العامة للتفتيش المالي والاداري الى رئيس الوزراء بمخالفات نادي الزمالك الصريحة

.. وتدخل امر الرفاعي باقتراح يقضي بالتصويت على ايقاف امتداد المرحلة الثالثة من المشروع السياحي والفاء مشروع الفندق السياحي الامر الذي رفضه رئيس النادي بان هذه التزامات مجلس الإدارة ولكن صمم الاعضاء على

رئيس الجمهورية شخصيا ... وكذلك اهمال حدائق النادي الموجودة حاليا وكيف انها حشائش وليست حدائق واخيرا كيف ان مجلس ادارة النادي قد خرج عن المهام المنوطة بها في تحقيق رسالة الاندية الرياضية وتحوله الى ممارسة الاعمال التجارية دون النظر الى مصالح الاعضاء .

وقد رد حسن حلمي بان الحدائق موجودة ، وان ما استقطمه المشروع من ارض لم يؤثر على المساحة الخضراء ، وقاطعه الاعضاء بشدة حول ما قاله واعلنوا عدم صحته وان

على الاعضاء قبل الميعاد بـ ١٥ يوما وكذلك عدم وجود كشوفات اسماء الاعضاء المدعويين للانعقاد، ورد حلمي بان هذه كلها شكليات وان رعاية الشباب هي التي لها الحق في محاسبة فثار الاعضاء وقرروا ان الجمعية العمومية هي الوحيدة التي تملك حق محاسبته - بعدها بدا الاستاذ محمد محمود بمناقشة التقرير ..

وبالاخص مسألة البوتيكات والمشروع السياحي والفندق الى الشكل الموجود حاليا ، ان مجلس الإدارة قد اهل اهمالا جسيما بالاعتداء على الارض الخضراء والتي نادي بتوافرها

تحدد مصير القمة

في اذن سامية صادق رئيسة التلفزيون العدل ياناس في اذاعة مباريات الدوري .. فالقاولون في نفس مستوى الاهلى والزمالك ومن حقه ان تذاع مبارياته على الهواء ، والجمهور يريد ان تشاهد صراع القمة ، والتلفزيون ليس ملكا للاهلى والزمالك فقط تذاع مبارياتهم ولو كانوا في المريخ !

« عزت الشامي »

الاسكندرية ، كذلك يلعب الاتحاد مع المقاولين في الاسكندرية ايضا .. وواضح ان اندية الاسكندرية هي التي ستحدد مصير القمة في هذا الاسبوع ، وربما تتغير الاوضاع ، او تظل على حالها لاسبوع اخر ، ولن يستمر الا صاحب البدلاء الذين يملكون نفس مواهب اللاعبين الاساسيين .. بقيت كلمة اخيرة نهض بها

وقد جاء بنتيجتها عشرة أصوات فقط موافقة على التقرير وامتناع اثنين عن التصويت ، ومائة واثنين رفضوا اعتماد التقرير السنوى لمجلس الإدارة ، وقد رفض كامل البيطار وجمال معوض عضوا مجلس الإدارة الموافقة

— عند ذلك انسحب رئيس النادي من الاجتماع ومعه ثلاثة من أعضاء مجلس الإدارة وقرر جمال معوض إنهاء الاجتماع لكن الأعضاء اصرروا على الاستمرار فى انعقاد لمناقشة الميزانية والانهاء منها وطلبوا اعطاء الاجتماع شكله القانونى ، وأثبت المحضر انسحاب رئيس النادي وتعيين الصباحى بدلا منه مع جلوس محمد محمود المحامى على المنصب ومعه عبد الحميد شاهين الذى عين امينا للصندوق

— بدأت مناقشة الميزانية بمناقشة المهندسين الأعضاء محمود فهمى لوضع الحمام والانهيار الذى تم به وكيف أن مجلس الإدارة يعلم بماتى حمام السباحة منذ عام ١٩٧٩ وأنه كتب تقريراً هندسياً للمجلس عن ضرورة التحرك لمواجهة ما سيحدث ولكن المجلس لم يعر التقرير اهتماماً فتج عنه

ما حدث الآن من ضرورة اصلاح تتطلب ١٢٠ الف جنيهه وضرورة بناء حمام آخر ، لم تسأل أحد الأعضاء وهو محاسب عن حسابات مصاريف الحمام .

وخاصة صيانة واصلاح وتبلغ ٨٧٧٦١٩٨ جنيهها وكيف أن هذا الرقم غير صحيح وبشكل فيه كذلك فإن بند مواد نظافة وكيموايات وتبلغ ٦١٧.٠٤٠.٠٠ جنيهها هو أيضا رقم غير صحيح لانه لا يوجد بالفعل نظافة فى الحمام وجاء العضو عبد اللطيف خاطر ليطعن بالتزوير فى بند وقود « سولار » لتسخين الحمام وتبلغ ٢١.٥٨٥.٠٠ جنيهها وكيف أن مشروع تسخين الحمام بلغ ٦٠ الف جنيه ، أن التسخين معطل منذ ثلاث سنوات ، وأنه وضع يده على شيك بمبلغ ٣٥٠ جنيهها مرسل من النادي الى حمام التربية والتعليم قيمة استخدام السباحين الزملاوية للحمام لعدم وجود تسخين بحمام الزملايك .. وعليه فمن أين جاء الرقم السابق لمصاريف التسخين وقد طلب من الأعضاء عدم اعتماد الميزانية لان وجود تزوير بجزء منها لا ينفى وجود تزوير فى باقى المصاريف

وعندئذ تحدث جابر عبد العاطى كابتن فريق الطائر بالنسدى ، وعلق على مصاريف الكرة الطائرة وتبلغ ٤٤٨٩٢.٧٠٥ جنيهات بأنه لا يعرف أين صرف هذا المبلغ لانه فى الموسم السابق لم يلعب فريق الطائرة اية مباريات رسمية كذلك قام عضو آخر وشكك فى صحة حسابات مجلتى الزملايك والزملاوية وخاصة بند المكافآت والانتقالات الذى يبلغ ٢٣٦١٥.٠٠ جنيهها وكذلك فى بند الحفلات والصيانة ويبلغ ٩٠٣.٧٣٠.٠٠ جنيهها — بعد مناقشة الميزانية والتي استمرت ساعة فقط تقرر التصويت على اعتمادها او عدمه .. وتم التشكيك فيها بالتزوير وتكليف الجهات الادارية المختصة بالتحقيق كذلك ابلاغ النيابة العامة للتحقيق فى التزوير وعندئذ انطلق الأعضاء يهتفون بعضهم على نجاحهم فى محاسبة مجلس الإدارة وسحب الثقة منهم ووقع الأعضاء على المحضر .. وعلن جمال معوض نتيجة الانعقاد كاملاً .. ثم اعلن براءته تماما من التقرير السنوى الذى لم يعرض عليه وكذلك الميزانية السنوية التى لم تعرض على

مجلس الادارة اطلاقاً .. وهنا صفق له الاعضاء .. ثم تدخل كامل البيطار وطلبه باعلان استقالته التى قدمها منذ شهر .. وهنا اعلن جمال معوض استقالته بعد ان اخرج ورقة الاستقالة من حقيبته الشخصية وذكر انه قدمها منذ مدة ولكنه لم يعلنها فى اخر محاولة للوفاق مع مجلس الادارة الذى يعمل ضد مصالح النادي وقرر توجيه الشكر لزميله كامل البيطار الذى قدم استقالته منذ ثلاثة اشهر وحده على اتخاذ موقف مماثل .. وهنا اعلن كامل البيطار استقالته ايضا .. بان طالبته العضوة نوال اسماعيل بضرورة الاعلان الرسمى لهذه الاستقالة .. وهنا انطلق الاعضاء يقبلون الاثنين معا .. على موقفهما المشرف ، وانطلقوا يهتفون انفسهم ، وطلب الاعضاء من العضوان ضرورة متابعة الاجراءات لسحب الثقة من مجلس الادارة لينتهى عهد محمد حسن حلمى وحاشيته بنادى الزملايك لينتهى اخطر واطول انعقاد عادى فى تاريخ نادى الزملايك فى العاشرة والرابع مساء وخرج الاعضاء يهتفون .. زملايك « محمد هنيه

أسباب استقالة جمال معوض والبيطار !



كامل البيطار

● عدم أخذ رأى وموافقة مجلس الادارة على قرارات النادي قبل تنفيذها طوال الشهرين الماضيين وانفراد رئيس مجلس الادارة وحده باصدار القرارات وتنفيذها وتعطيل تنفيذ كل قرار يتخذ مجلس الادارة بدون موافقته .

٨ - اصرار كامل البيطار على استقالته بعد اجتماع المجلس لبحثها وعدم موافقة المجلس على الاستقالة وذلك لمناقشتها مناقشة كانت غريب من الخيال فلم تخرج الكلمات التى ترد على ما جاء فى الاستقالة سوى بكلمات « مهلهل » ، « وماله » « خلاص بلى » « احنا عرفناها بالمناقشة وانتهت » دون أى رجوع للمستندات وبحثها

— أما عن اسباب استقالة جمال معوض التى اعلنها

● عدم احترام أعضاء مجلس ادارة النادي كذلك عدم عرض الميزانية عليهم حتى يستطيعوا ان يدافعوا عن انفسهم امام الجمعية العمومية .

مجلس الإدارة لانه لم يوافق ٥ - موضوع مصطفى الاحمر ولماذا مرب ؟ لماذا لا يعامل كلاعبى الفرق الاخرى الذى منحوا مكافآت مجزية

٦ - موضوع الحجر على عضو النادي عبد الفضيل طه رئيس القسم الرياضى بجريدة المساء الذى نشر خبراً صحيحاً فى جريدته ثم فوجئ برئيس النادي ينهال عليه بالاذع الشتم امام جمع كبير من الاعضاء .

٧ - موضوع الاعلانات على فائلة لاعبي كرة القدم بالنادى الذى لم تتخذ فيه الاجراءات القانونية المعروفة من ممارسات او مزايادات واتخذ القرار من قبل رئيس المجلس فقط

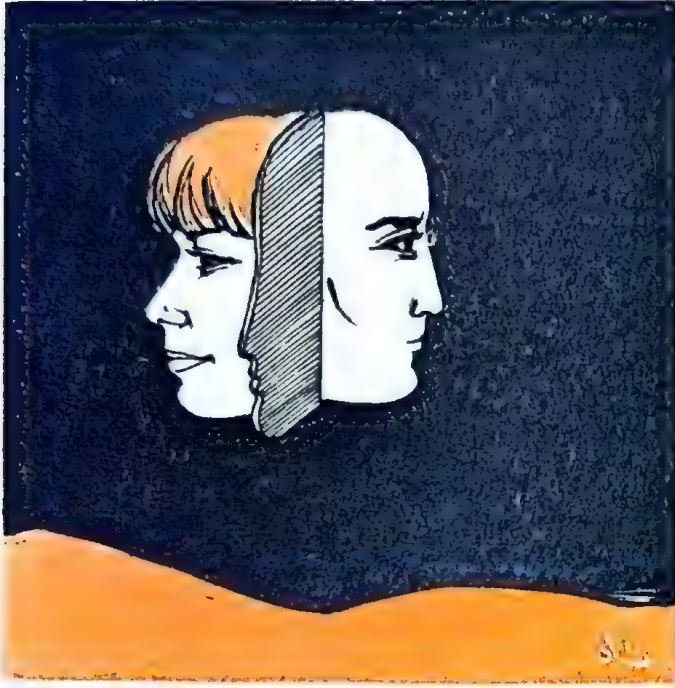
اخيراً .. خرج كامل البيطار عن صمته وعلن استقالته التى قدمها الى مجلس ادارة نادى الزملايك منذ ثلاثة اشهر .. وقد جاء فى اسبابها ما يلى :

١ - عدم تقديم جهاز الكرة الذى بدأ العمل فى شهر سبتمبر لمجلس الادارة قبل تنفيذ اعمال ٢ - لم ينفذ مجلس الادارة لمدة شهرين وهذا خطأ قانونى ٣ - تقديم شيك لمعادل عبد الفتاح مدرب كرة السلة بمبلغ ٧ الف جنيه دون أخذ موافقة مجلس الادارة قبل اصداره

٤ - عدم تنفيذ قرار مجلس ادارة النادي بشأن مكافأة وقدرها الف جنيه لعزى مجاهد تحدياً من رئيس المجلس لقرار

نادى القلوب الوعيدة

نزيب صادق • هبى موسى



نكم يتفق معى ومن يختلف ؟ وهل انا فتاة من الجيل
لقديم اعيش حبيسة لأفكارى .. أنتظر اجابتكم -

نادية سرحان

هيئة مياه الاسكندرية وأبواب المياه .. شرقى

الاختيار الثانى ..

جذبنى شعاركم وليس وقرأ حسنا فى نفسى .. فانا
دالما احلم بالمشاركة والصداقة والحب يملأ نفوسنا يجمع
بين قلوبنا -

ولذلك دودت من أعماق قلبى أن انضم اليكم .. لكن
انتظرت حتى أقدم نكم شيئا .. لا أرجو له أعجابا بقدر

• المشاركة هى ما نحتاج اليه لشعر .. بانسابتنا

ماذا يريد .. الرجل !!

ماذا يريد الرجل من الفتاة ..

لا يقول احدكم أنه يريد لها جميلة .. رشيقة .. أنيقة ..
مرحة دائما باسمة الملامح .. فهذا لا يختلف عليه اثنان ..
وهذا ايضا ابعد ما يكون اجابة لسؤالى .. انما أقصد جوهر
الفتاة .. لا مظهرها .. محور شخصيتها وتكوينها كاتساعة ..
تساءلت هل يفضل الرجل الفتاة الذكية ذات الشخصية
القوية لا المسيطرة الناجحة فى عملها .. الوثيقة من
نفسها .. الهادئة الرزينة التى تحسن التصرف ويمكنها
معالجة الامور بحكمة وتعمل .. والتى تضع حدا بينها وبين
الرجال من زملاء العمل .. لا مانع من التهريج والمرح ..
ولكن فى حدود !!

أم ما زال الرجل يفكر بعقلية القرون الوسطى ويغشى
المرأة الذكية .. ويفضل أخرى ناعمة .. تشعره فى كل
حديث - حتى لو كان عن العمل - أنها انثى .. وهو .. هو
رجل ؟ فتاة كل ههما الموضة والزينة والرتوش .. والميوعة
الزائدة فى الحديث والضحكات الزائدة الصاخبة !!

هل تصدقونى اذا أخبرتكم أننى فى حيرة من امرى ..
معظم الشباب يتكالب على النوع الثانى وهذا يصيبنى
بالذهول والالام .. الفتاة لا تتناقش والشاب يشعر بعمق
خصميته أمام سطحيته ..

وهل تملك الفتاة أن تقول لا .. لن أتزوج الا من اقتنع
به ؟ لا اعتقد يا اصدقائى ان هناك فتاة ترفض إشابا
إناجحاً .. لكن .. كل ثقافته شهادات وأيامه تهريج وسهرات ..
هل تستطيع الفتاة أن تمضى عمرها فى انتظار أمل
لا يوجد .. أمل فى شاب ناجح ذى عقلية واسعة متفتحة
وتفكير عميق .. شاب يمكنها أن تغمض عينيها وهى معه
وتكون واثقة انه سيقودها عبر تيار الحياة الصاخب الى بر
الآمان .. وهل يوجد فى عصرنا مثل هذا الرجل ؟
تساؤلات .. وتساؤلات .. هل أجد لديكم اجابة .. من



الصبا والشباب .. ذلك الوقت من العمر الذي تكون فيه
العواطف جياشة تكاد تحرق صاحبها من شدة لهيبها ..
وكانت هذه هي المرة الاولى التي أحس فيها بنشل هذه
المشاعر ..

كنت أضعها دائما في برج عال .. وأربأ بنفسى من ان
اعاملها كالنفس .. لقد كانت معبودتى التى أقدمها واتعبد فى
محارباها وكانت طقوس العبادة هى اشواقى وحبى .. و ..
فتحت لى باب برجها العالى لاصعد درجاته وكلما ارتقيت
درجة كلما زادت اقلابى التى تدفعنى الى ان اصعد الدرجة
التالية .. كل ذلك ومشاعرى تزداد وحبى يزداد عتقا ..
حتى كان كل شىء يعطينى الاحساس بانها تبادلنى نفس
شعورى ففضيت مطمئنا فى الصعود حتى قررت ان
أصارعها ..

ويا ليتنى ما فعلت .. فقد كانت الصدمة .. لا تدرك
حقيقة شعورى ولا تبادلنى اى شىء .. انهرت فجأة ..
اصبحت كقطعة فحم ملتهبة وضعت وسط الثلوج .. فى ليلة
حالة الظلام .. غاب عنها القمر لا ارى شيئا او اسمع
شيئا .. تمنيت الموت ..

لا ادرك ما الذى جعلها تفعل بى ذلك .. ولماذا فتحت لى
باب الصعود .. لماذا خطمت مشاعرى .. ولتعلموا .. انه لم
يكن حبا من طرف واحد .. فقد تعودت الا أقدم على عمل
دون الوثوق من نتائجى .. وحتى لا أضع كبريائى فى مازق
خرج .. ومن كل تصرفاتها أحسست أنها تحببى .. لكنها
شيدت الصرح وهدمته ..

والآن يا قلبى هل تستطيع ان تغفق من جديد ؟
مهندس خالد صالح

أختى الجميلة ..

فى قلبى مشكلة أود ان أحكيها لكم .. انا طالب جامعى
منتظم فى الدراسة ولدى شقيقة أحبها كثيرا ونفسيها هى
نفسى وهى تكبرنى وأحبها وأقالم لآلامها .. وقد وقعت

ما أود ان يكون بداية لفتح حوار يجمعنا لمناقشة مشكلة
تقابلنا كل يوم .. وهى مشكلة الاختيار من جديد .. فاذا
فرضت علينا الظروف والإقار حياة معينة .. فليس معنى
ذلك ان نتحملها وندير فيها .. بل علينا ان ندافع عن
اصلنا ولا نتركه وسط هذه الدوامة .. حتى لا نفقد انسانيتنا
الى الابد .. وتعالوا احكى لكم مأساة سببها الاختيار ..

تزوجت فى السابعة عشرة لم أختار اى شىء لا الزوج
ولا حتى أساس المنزل .. وأصبحت حامل .. شعرت
بالسعادة .. زوجها لا يريد أطفال .. رفضت ان تنفذ رغبة
زوجها .. انفصلت عنه .. عاشت من أجل ابنتها وتنازلت
عن كل شىء ..

الابنة تكبر .. الام تغفلت الخياطة وساعدها الكثيرون
من الجيران والاقارب .. ولكن اذا كانت هذه الام لم تتحذر
زوجها .. لعاشت كالأموات .. ومع ذلك فهى بسبب عدم
اختيارها للزوج .. لم تستمتع بالحياة الزوجية ..
ويا أصدقائى من يناقش معى هذه القضية ..

أمل محمود

الصعود الى .. لا شىء

أصدقائى .. الان اكتب اليكم فقد تأخرت كثيرا .. فان
قلبا مثل قلبى لجدير بان يكون عضوة فى مجتمع القلوب
الوحيدة ..

لا اعرف ما الذى حدث لى .. نفسى لم اعرفها مثل ذى
قبل واصبحت انسانا اجوف اعيش فى فراغ هائل رغم
ما انا فيه من مشاكل عديدة وثقتى بنفسى افتت عرشها
بغف وتجمدت مشاعرى واصبحت كالجليد .. وبداخلى
بركان ثائر ..

لقد كان لى آمال كثيرة وطموحات كبيرة .. وكان الحب
يروى كل ذلك فى داخلى حب الحبيبة وشوقى اليها .. لقد
كانت حبى الاول والان ايقنت انه الاخير .. انه ذلك الحب
الذى نما وترعرع معى فى أهم مرحلة من عمري .. مرحلة

وكانت
لليالى غربتى .. ضياء
ولعروقى .. دماء
ولانفاسى .. هواء
وفجأة أصبحت هباء
محمد ناجى .. اليونان

الحب الأصدقاء

● الى هالة .. الزمالك

لقد عشت ما انت فيه اليوم .. واحترت مثلك .. ومرت
بى ايام الليال حزينة .. وفى النهاية اكتشفت انى انشغلت
بومهم وان الحياة كفيفة بان تمحو كل شيء الا الحب .. ولهذا
ادعوك ان تذهبى اليه .. تكلمى .. اسمع .. فالانسان حين
يعجب يريد ان يتكلم .. ولكن ليس لاي انسان .. بل الى من
احبه .. وما اصعب ان تسجنه داخل نفسه .. مجرد
نصيحة .. من صديقة .

ايمان

قصر النيل

● الى .. عزيزة الشربينى

- اتارتنى مشكلتك عن عصر الطيقات .. وهل مازلنا
فيه .. واننى امر بنفس التجربة هنا فى الغربة وبالذات
نحن المصريين . لا ادري من اين اتينا بكل هذا الحقد ..
اصبحنا لا نتكلم فى شيء سوى اتقينا .. هذا الشخص اصله
كذا او كذا .. نتعاضد عن بعضنا البعض ونعاير هذا بانه فلاح
وذاك بانه صعيدى وكان اهل المدن هم المصريون فقط .. رغم
ان مصر ما هى الا قبلى وبحرى ومنهما خرج اهل المدن ..
اسف كنا كصريين نعرف بالحب والطيبة والشهامة
والكرامه .. فماذا حدث لنا .. ادعوا ان يكون هؤلاء
المتعالون قلة .. وان تكون مصر مازالت بخير .

عصام عبد الفتاح عيسوى

جدة .. السعودية

- لمعجت كثيرا لما ذكرتى .. واعرفك باننى مصرى ايا
عن جد من جد الى جد حتى اجدادى الفراعنة العظماء . هذا
هو اصلنا نحن المصريين فراعنة ولسنا عرب .. واتعجب لنا
كيف لا نشعرين بالفخر لكونك فرعونية .. فى وقت العرب
فيه يتصارعون والكل ياكل الكل من اجل المال وكبرى
الحكم والجري وراء المفايد فى اوربا ..
استيقظى من وهم الشعارات والخطب .

اخوكم .. عصام المصرى

شركة العقارات المتحدة - الكويت

شقيقتى فى قصة حب مع شاب قريب لنا .. وكنت ارى فيه
حسن الخلق .. لكن ابى الذى احبه كان يكرهه .. ورفضه
رفضاً تاماً وبدا يعمل شقيقتى معاملة قاسية .

قابلتى الشاب وعرف ان الامل مازال مفقوداً .. فهاجر
وترك السودان ... ولما كنت احب شقيقتى الشابة الجميلة ..
اقدمت على العقد لهم وهنا بدأت المشكلة مع ابى فقد اثار
على .. بكى .. تالم ورس .. وتالمت كثيرا وشعرت
بالذنب .. وعندما ضاقت بى الحياة وارسلت الى اختى
تخبرنى انها سعيدة بما فعلته لها وعشت تارجح فكرى
رهيب .. الى ان شاءت الصدفة ان التقى بهذا الشاب فى
الاسكندرية .. وكانت الصدمة فتكلمت من كلماته انه غير
راس عن تصرفى .. وعلى الفور عدت الى الخرطوم
والفيت العقد .. وعادت الامور بينى وبين والدى الى
مسارها الطبيعى .

والان اصاب بقشعريرة حين اتذكر كل هذه الاحداث ..
وشقيقتى على جمر فى انتظار هذا الشاب الذى لن يعود
صديقكم جعفر حسن ادم هندسة الخرطوم

الفلوس .. الفلوس !!

اغزائى اصحاب القلوب الوحيدة .. هذه اول مرة اكتب
فيها اليكم .. واود ان اتكلم معكم فى مشكلة تورقنى .. منذ
طفولتى والتفوق يلازمى فى دراستى وكنت دائما الاول
دخلت كلية التجارة على امل ان اجد الصداقة ورايت
ما جعلنى اود ان انتحر .. الكل ينظر الى المادة .. لا تمر
لحظة ولا كلمة دون ذكر الفلوس والاراضى والاباء التجار ..
وابى فقير هو فقط موظف كبير حاصل على شهادات
عالية .. وكل هذه الالباء فقط معها الفلوس .. فى الجامعة
يا اسدقائى عرض ازياء يومى .. لا عرض علمى .. وانا
لا اهتم واعذر هؤلاء الطلبة واعطى لهم الحق
وعندما احاول ان احوّل مجرى الحديث واتكلم فى
اشياء مفيدة وهامة ينظرون لى بسخرية .. حكايات
تحدث فى الجامعة .. سوف اناقشها معكم فى خطاب قادم .
انجى احمد



هالة الشلقاني - بقية

لكن بعد سنوات عرفت ان الزوجة شريك فى مشروع ، والام عطاء بلا حساب . انا شخصا الزواج اضاف كثير فى حياتى . انا اكتشفت ان جمهورى يحب عيلتى الصغيرة وببسال عن كل فرد فيها .

وتمضى الايام ، ويزداد رصيد عادل امام فى بنك النجاش . ويتالى ، وهالة الشلقاني خلفه . احيانا كانت الهمسات فى اذن هالة تلتها ، فتهمس للواشين بثقة « لكنه زوجى انا . طفلى انا . حبيبى انا » . احيانا كان يفضل الاصدقاء على البيت ، فيقولون لها « عادل مخلصك والا ايه ؟ » فترد هالة الشلقاني : « عادل مع اصحابه علشان يشاق لى » . وفى السهرات ، كان عادل يغضب مع بعض اصدقائه اثناء المناقشات فتقوم هالة بدور « حمامة السلام » ! احيانا كان يغازل عادل امام احدى الفتيات فتهمس واحدة من اليوم فى اذن هالة « لازم يعمل حسابك » ، فترد الزوجة العاقلة « ده نجم ولازم يتذوق الجمال . مادام الامر لا يتعدى كلمة حلوة يبقى خلاص والا عاوزانى اطربق عليه البيت ونطلق ؟ » .

بالعقل والصبر الشديد ، استطاعت هالة الشلقاني ان تحتفظ بعادل امام زوجا وصديقا ورفيقا على الدرب . واستطاعت ان تعطيه « الصفاء » اللازم للفنان وتؤمن له « الراحة » التى يبحث عنها فى بيته ، حتى خلافات عادل وهالة ، كانت محصورة بين جدران البيت . وحين فاض بهالة ذات مرة ، تعلمت ان الناس تتوق دائما لحكايات تتسلى بها ، او تعزى نفسها فى فشلها العائلى ! ولم يحس عادل امام فى لحظة ان هالة تعادى احدا من أسرته . بل انها تذكر عادل بذكرى امه . وتحترم حزنه مهما مضت السنين على وفاتها . وهالة زوجة مضيافة باصداقها عادل فى اى وقت . وحين تاتي لمصر ضيفة او صديقة ، فان هالة تتولى استضافتها والخروج معها ما دامت الضيفة بدون رجل ، زوج او شقيق ! وهالة الشلقاني ناقد لافلام ومسرحيات عادل امام ، ويؤمن عادل بوجهة نظرها الى حد التسليم . ولا تستطيع هالة ان تدعو احدا لبيتها ، ما لم تناقش الامر مع زوجها فاذا قال لها ان التصوير يبدأ مبكرا ، لغت كل ارتباطاتها . ولذلك يلخص لى عادل امام حياته كزوج فى عبارة موجزة « هالة نقلت الحلمية للمهندسين وانا مش مفتقد حاجة » . هذه الزوجة الذكية استخدمت « عقلها » فى الحفاظ على هذه المؤسسة الزوجية والا كانت قد اهترت فى السنوات الاولى ! ان هالة هى العقل المخطط فى هذه المؤسسة اما عادل ، فهو « الفنان » الذى يعمل وينتج ويبدع . ويقبض فقط !

كما تمارس الفراشة الطيران ، ويجرى الحصان العربى فى البرارى ، تعيش هالة الشلقاني ببساطة زوجة ودودا . تريد ان تجعل من « زوجها » نجم النجوم ، فمجده هو مجدها وتاجها فى نهاية الامر !

الفصل الخامس والاخير : الاسبوع القادم
« مفيد فوزى »

● ● تقدمت « مباريات الدوري الممتاز » بشكوى تطلب فيها تخصيص « يوم » راحة اسبوعية اسوة بباقي العاملين بالدولة .
● ● اخشى ان يفتتح اتحاد الكرة فترة مسائية لمباريات الدوري .. حتى ينتهي منها سريعا .
● ● بسبب ضغط مواعيد المباريات .. اصبحت الفرق تستعين باللاعب « الجاهز » .. و « التفصيل »
● ● لماذا لا تقام « مجموعات تقوية » لتذكرو مشجعي كرة القدم بمواعيد المباريات الكثيرة .
● ● حوادث قبل النوم ..

.. واذا حببت تعرف يـحبيبي النهارده ايه فى الايام .. شوف مين اللي بيلعب النهارده .. حتعرف النهارده ايه .. و ..

● ● اعتقد ان السبب فى ضغط مواعيد المباريات .. هو سبب انساني بحت .. الهدف منه هو راحة الجماهير من الفرحه الكبيرة فى حالة الفوز .. والحزن الكبير فى حالة الهزيمة ..

● ● يمتد هذا الاسبوع « زكريا ناصف » عن عدم ذهابه الى مرمى ألمانيا .

● ● الاولمبي .. ذهب ليلقي بمشاكله فى البحر .. ولم يعد حتى الان .

● ● دمياط .. او غزل دمياط .. كله بيتعادل .. ودلوقتي بيتغلب .

● ● بدا الزمالك نوبة البخل الشديد .. فلم يعد يفرط حتى .. فى نقطه .

● ● اخر الكلام
.. اصبحت الاغنية المفضلة للمستولين عن مباريات الدوري الممتاز هي

« اجري .. اجري .. اجري »

« محمد حمزه »

شركة مصر للتأمين

الامن والطمأنينة والاراحة

كبرى شركات التأمين فى الشرق





نادك الرساسين



بداقة بهنته ..

بريشة ميادة احمد سليم (٧ سنوات)



كرت معايدة ..

بريشة ميرال احمد سليم (٨ سنوات)



زهرة تان .. بريشة محمد احمد عبد الحميد

عام سعيد ..

بريشة ناصر عبد المنعم عبادي



أسعار صباح الخير فالعالم

صباح الخير : القاهرة ٨٩ شارع القصر العيني
لبنان : ٩٠٨٨٨ - مكتبة الاسكندرية - شارع كنيسة
دمشق : ٨٠٩٢١١ / ٨٠٩٢١٢
قيمة الاشتراك السنوي لمجلة صباح الخير
بعد تصديق سعر الغلاف إلى ٩٠٠ مليم
١ - داخل جمهورية مصر العربية ٩٠٠٠ جسيه
٢ - قيمة الاشتراك السنوي بالخارج للمراسل بالبريد الجوي
٣ - الدول العربية والبلدان المجاورة والبريد والبريد والبريد
٤ - الدول الأجنبية (بما في ذلك المراسل) ٩٠٠٠
٥ - قيمة الاشتراك السنوي بالدولار بالبريد الجوي
٦ - الدول العربية والبلدان المجاورة والبريد والبريد والبريد
٧ - الدول الأجنبية (بما في ذلك المراسل) ٩٠٠٠

سوريا ٢٥٠ ق س - لبنان ٤٥٠ ق ل - الاردن ٤٥٠ فلس العراق ٤٥٠ فلس -
الكويت ٤٥٠ فلس - السعودية ٥ ريال السودان ٣٥٠ مليم - تونس ٦٥٠ مليم -
الجزائر ٦٥٠ سنتيم - المغرب ٨٠٠ فرنك - الخليج ٤٥٠ فلس - اليمن الشمالية ٥٠
بنى - الصومال ٥٠ بنى - داكا ٤٠ فرنك - غزة ٨٠ ك - باريس ٨ فرنك -
لندن ٨٠ بنس - ايطاليا ١٠٠٠ ليرة سويسرا ٣ فرنك - أثينا ٥٠ دراخمة -
فيينا ٣٥ شلن - نيويورك ٢٥٠ سنتا - الحبشة وأسرة ٤٥٠ سنت - ألمانيا
٣٥٠ مارك - الدانيمارك ١٠ كرونة - السويد ١٤ كرونة - هولندا ٤ فلورين -
كندا ٢٤٠ سنت - البرازيل ٣٥٠ كروزيرو - لوس انجيلوس - استراليا ٣٠٠ سنت



الملايين المجاهدة

المرحى والرجال

إنتاج :
شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى

بالاشتراك مع

مؤسسة G.F.T
الإيطالية

علامة الجودة
صوف - خالص

تاير
جونله

بهاكيت
بدلة كاملة
بالطوصي
بليزر

تباع حاليا بمحلات

بالإسكندرية	أصواف آمال
بالإسكندرية	مود ليتا
بالإسكندرية	هانو
بالإسكندرية	الصالون الأخضر
الزمالك	ريخوط
وكسى	هافى لوم
عدى	عمرافدى
قصر النيل	صيد نادى
٢٦ يوليو	المصنوعات

